



الحمد للدعلى ما انعم * وعلم من البيان ما ام نعلم والصلوة على سيدنا عمد خير من نطق والصلوة على سيدنا عمد خير من نطق والصواب * وافضل من أوتى الحكمة وفصل الخطاب * وعلى آله الاطهار * وصحا بته الاخبار * الخطاب * وعلى آله الاطهار * وصحا بته الاخبار * العلوم قدر اواد قها سرا اذبه يعرف دقايق العلوم قدر اواد قها سرا اذبه يعرف دقايق الحربية واسرارها ويكشف عن وجود الاعبار .

عيروظم القروآن إستارها وكان اللغسم النالث من مفتاحة المعلوم الذي صنفه الفاضل العلامة . ابويعقوب بوسف السكاكي اعظم ماصنف فيه من الحسنب المشهورة نفعالكونه احسدها ترتيبا واتمها تحزيرا واجترها للاصول جمعا ولكن كان غير مصون عن الحشور التطويل والتعقيد قابلاللا ختصار مفتقرا الى الايضام والتبريد الفت محتصرا يتضمن ما فيدمن انقواعد ويشتمل علىما يحتاج اليهمن الامشلة والمشواهد ولم آل جَهدافي تحقيقه وتهذيبه رتبع ترتيبا اقرب تناولاس ترتيبه ولم ابالغ في اختصا رلفظه تقريبًا لتعاطيه وطلبًا لتسهيل فمفهد على طالتنيم واضفت الى ذلك موا بد

عثرت في بعض كتب القوم عليها وزوا كدلم حرا ظفر في كالام احد بالتصريح بها ولا بالاشارة اليها و سميته تلخيص المفتاح و انا اسال معدلله من فضله ان ينفع به كما نفع با صله انه ولى في لك وهو حملين و نعم الوكيل المقدمة

الفصاحة يوصف بها المفرد والكلام والمتكلم والبلائة يوصف بها الاخيران فقط * فالفصاحة والبلاغيران فقط * فالفصاحة في المفرد خلوصه من تنا فرالجروف والغرابة وسخا لفة القياس * فالتنا فر محو * غدا قرة وسخا لفة القياس * فالتنا فر محو * غدا قرة وسخا لفة القياس * فالتنا فر محو * غدا قرة وسخا لفة والعرابة نحو * وفاحما ومرسنا مسرحا * زائ ها لسيف السريحي في المبرية و الدقة والاستواء اوكا لسراج في المبرية و اللمعاك

اللمان * والمخالفة محو * ع * الحمد لله العلى الكراهة في السمع محودع * كريم الجرشي بشريف! لنسب * وفيد نظر إو في الحكلام خلوصه من ضعف التاليف وتنافر ا لَا الله والتعقيد وععنصا حتما * فالصعف محوضرب غلامه زيدا والتنا فركفوله *ع وليس قرب قبر حرب قبر وقوله *ع * كريم منى اسد د المسكية والورى * معى *والتعقيدان لا يكون : ظا هر الدلالة على المراد لخلل إما في النظم كَيْقُولُ الفررّد ق في خال هشام * شعر * ومرا . مثله في الناس الامملكان ابوامه عي ابرة يقاربه * اى سى يقاربه الا مسلك ابوامه ابوه فواما في الانتقال كفول الاخر * شعر * ساطلب بعد الذا رعنكم لتقويوا * وتسكب عيناك الد موع لتعمد المعنف الانتقال من عبدود المعين الى بخلها بالدموع لاالى ماقصد د من السرور * "قيل ومن كثرة التكرار وتتابع الافان كَفُولُه *ع * سَبوح لها بسنها فلينها شُو آهد * وقولة * ع * مناسة جرعي حوسة العندل اسجعي * وفيه نظر وفي المتكلم ملكة يقيد ربها على التعبير عن القصود بلفظ نصبح أو البلاغة في الحكلام مطا بقت لم فتضى الحال مع فصها حدة وهو . محتلف فان مقامات الكالم متفاوتة فمقام مكل من التنكير و الاطلاق والتقديم والذكو بعباين منقام خلافه ومقام الفصل يباين مقام الوصل ومقام الا يجازيباين متقام خلافه و

الفن الأول علم المعانى * - "

وهوعلم يعرف به احوال اللفظ العربي التي بها يطا بق اللفظ مقتضى الحال ويعصرفي ثمانية الراب

أبواً ب * الجوالي الاسياد العبرى * احوال المسند اليه " احوال المسند * احوال متعلقات الغعل * القصر * الانشاء * الفضل وَالوصل * الا يجاز والاطناب والمساواة * لان الكلام اما خبرا وانشاء لانه أن كان لنسبته خارج تطابقه اولاتطابقه فخبروالا فانشاء والخبرلابد له من مسند اكنه ومسند واسناد والمسند قد يكون له متعلقات اذاكان فعلا اوفي معنا لا و كل من الاسناد والتعلق! ما بقصر 1 و بغير قصر وكل جملة قرنت باخرى امله معطوفة عليها اوغيز معطوفة والكلام البليغ امازائد على اصل المراد لفائدة اوغير زائد *

صدق الخبر مطابقته للواقع وكالبه غدسها وقيل مطا بقته لاعتقادا لحضبر والوخطأ وعد فها بد أيل ان المنافقين لكاذ بون ورديان ا لمغنى لكا ذبون في الشها دة اوفي تسميتها ا و المشهود به في زعمهم * المجاحظ مطا بقته مع الاعتقاد وغد مهامعه وغيرهما ليس بصدق ولا كه به ليل أفترى على الله كذبا ام به خبنة لان المراد بالثاني فيرا لكن به لانه قسيمه وغير المصدق الانهم لم يعتقد والا وارد باللعني طملم يفترفعبرعنه بالجنة لان الحجنون لاافتراء لة احوال الاستاد الخيرى

لاشك ان قصد المخبر بخبرة افادة المخاطب ا ما الحكم اوكونه عالما به ويسمى الاول فائد.

فائدة ألغبروالااني لازمها وقدينزل العالم بهمنا مسؤلة المجاهل لعدم جريه على موجب العلم فينبغى أن يَفِيتِصر من التركيب على قِدر الحاجة فان كان خالي الذهن من الحكم والتردد فيد أستغنى عن سوكدات الحجم وان كان مترددا فيه طالبا له حسن تقويته بهوكدوان كآن منكرا وجب توكيده يحسب الانكار كنا قال حكاية عن رسل عيسى اذكت بوافع المرة الاولى إبا البيم ميرسلون و في النا نية انا اليكم لمرسلون ويسمى الضرب الاول ابند اثبا والثاني طلبيا والشالب انكاريا واخراج الكلام عليها اخرا جاعلى منقتضي الظا هروكيثير اما يخرج على خلافه

فيجعل غيرا لنبائل كالسائل اذاقدم البه ما يلوّ م له بالمغبر فيستشرف له استشر إغي الطالب المتردد محوولا تنعاطبتي في الذين ظلموا انهع مغرقون وغيرالمنكر كالمنكراذا لاح عليه شي من أمارات الانكار بحوج شعره جاء شقيق عا رضار محمه *ان بني عملت فيهم رسائم * والمنجو كغير المنكرا ذاكان معدما ان تامله أرثدع تحولا ريب فيه وهكدا اعتبارات النفي * ثم الا سنا د سنه حقيقة عقلية وهي اسنا د الفعل ا وصعنا د الى ما هوله عند المتكلم في الظاهر كقول! لمو من النبت الله البقل وقنول الجاهل انبث الربيع البقل وقولك جاءزيد وانت تعلم انه لم يجي * ومنه مجازعقلي وهنو

وهوا سناد د افي ملايس له غيرما هو له بتاول * ولمه بملابسات شتى يلابس الفاعل والمفعول بع والمصد ووالزمان والمكان والسبب فاسناده الى الفاعل ا والمفعول بعلاداكان مبنياله حقبقة كمامرواني غيرهما للملابسة محجاز كفولهم عيشة راضية وسيل مفعم وشعر بشاعرونها رو ما شم ونهرجا روبني الإمير المديدة وقولدا بتاول بخزج محوصا مرمن قوال الجاهِل ولهنا لم يحمل محوقوله * شعر * اشاب الصغيروافني الكبير* كرّالغداة ومراطعشي * على الحجازما لم يعلم ا ويظن ا ن قا ئله الم يعتقد ظانفرة كما استدلى على اى اسناد ميزفي قول ابي إلنجم به شعر به ميزعنه

قُنزعاعن قُنزع جنب الليّالي المطلي اواسرعي مجاز بقوله عقيبه *ع * ا فنا لا قيلُ الله للشويس ا طلعي * واقسامة ا ربعة لا ن طرفيه ا ما حقيقتا في محو انبت الربيع البقل اوصحازان المجوامحيا الارض شباب الزمان * اوصحتلفان محوانبت البقل شباب الزمان واحياالارض الربيع وهوفي الفرأن كثيروا ذاتليت عليهم ايا ته زادتهم ايما نايذ بيخ ابناء همينزع عنهما لبا سهما يوما يجعل الوله ان سيبا ا خرجت الارض اثقالها وغير مختص بالخبر وبل يجري في الانشاء الحوياها مان ابن لي ضرحا والابدله من قرينة لفظية كما مراو معبوية كاستحالة قيام المسيند بالمن كورعقلا

منتقولك معبيك خاوت بي اليك اوعادة المحرية والامير الجند وصدورة عن الموحد في مثل اشا مه الصغير المعرفة حقيقيته اما ظاهرة كما في قوله ثعالى فما ربحت تجارتهم اى فما ربحوافى تجارتهم واماخفية كمافي قولك سرتني رويتك اى سرنى الله عند رويتك وقوله * شعرع ينيد أن وجهه حسنا * اذا منازيد ته وطرا * اى يزيدك الله حسنا في وجهه *وانكرة السكاكي ذاهبه الى ان مامر وبحود استعارة بالكناية على أن المراد بالربيع الفاعل الحقيقي بقرينة تسبة الإنبات اليه وعلى هذا لقياس غيره وفيه نظر لانه يستلزم أن يكون المراد بالعيشة في قوله تعالى في عيشة راضية صاحبها

وان لا يصع الاضا فقفى تحونها والا صادم لبطلان اضافة الشي المي نفسه وان لا يكون الا مروا فينا و لها مان وان يتوقف تحوا نبث الربيع البقل على السمع واللوازم كلها منتفية ولانه ينتفض بنيروها وع صائم لاشتاله على طرفى التشبيه الحول المسند اليه

ا ما خد فلا حترا زعن العبث بناء اعلى الطاهرا وتجديل العدول الى القوى الده ليلين من العفل والفظ كقوله * ع * قال لي كيف انت قلت عليل * اواختبا رتنبه السامع عند القرينه او مقد ار تنبهه او ايها م صونه عن لسانك او عكسه او تا تي الانكارلدى عي لسانك او عكسه او تا تي الانكارلدى الحاجة اوتعينه او ادعاء التعين او محوذ لك * واما

واما ذكرت فلهكونه الاصل او الاحتياط لضعف التغويل على الفريئة اوالتنبيه على غباوة المسامع اوزيادة الايضاح والتقريراواظهار تعظيمه اواهانته اوالتبرك بذكره اواستلذاذة أوبسط الكالم حيث الاصغاء مطلوب نموهي عيضاى * وأما تعريفه فبالاضمار لان المنفام للتكلم اوالخطاب اوالغيمة واصل الخطاب لمعين وقد ويترك الى غيرة ليعم كل مخاطب نحو ولوتوي اذالحير مون ناكسور وسهم عند ردهم اى تناهب حالهم في الظهور فالا يختص بدمخاطب * وبالعالمية الاحضارة بعينه في ذهن السامع ابتداماً. باسم معفيت به محو قل هوائله احد او تعظيم لرواهانة اوكنا ية اوايهام استلذاذه اوالتبرك

به او تحود لك * وبا لموصولية لعنه علم الحفاظمية والاحوال المختصة بدسوى المدلة كفولك الذى كان معنا امس رجل عالم * اواستهجان التصريخ ا وزيادة التقرير نحو ورا ودَ تُه اللي هوفي ويه عن تفسنه * اوالمتفخيم نخو فعَشيهم من اليم . ماغُشيهم ١٥ وتنبيه ١ لحقاطاب على المخطأ نحو * شعر * ان الذين ترونهم اجوا نكم * يَشْفَى غليلً . تعيد ووهم أن تُصَرَّ عبوا * أو الله يهاء الى وحجه بناء المخدر تحور ان الذين يَسْنكبرون بين عباذتي سيَّدُ خُلُون جهنم واخرين * ثمانه ربما يُجعِن ذريعة الى التعزيض بالتعظيم لشاله تعو *شعر * أن الذي سَمَك السماء بني لنا * بيتا دَعا تُمَّه آعز واطول * او شأن غيرة محمو الله ين

للا شارة الى معهود سحو وليس للذَّ كركالانث، ا ى الذى طلبت كالتي و هندت لها * ا والني نفس الحقيقة كقولك الرجل مغير من المرأة وقد ياتي لواحد باعتبارعهد يته في الذهن كقولك ادخل السوق حيث لا عهد وهذا في المعنى كالنكرة وقد يفيد الاستغراق محو ا ن الإنسان لفي خسر * وهو ضربان حقيقي . ميمو عالم الغيب و الشهاد قدا ي كل غيب و شهادة و عرفي محوجمع إلا مبررًا لصاعة ا ى صاغة بلد لا ا ومسلكته و أستغراق ا لمفرك اشمل بدليل صحة لارجال في الداراذ اكان العيها رجل اور جلان و ون لا رجل و لا تنافي بين الاستغراق وافراد الاسم لان المعوف

ا ثمنا بين خل عليه وبجرد اعن معنى الوحد ا ولانه بمعنى كل فردلا مجموع الافراد ولهذا ا منتع وصفه ينعت الجمع * وبالإضافة لأنها اخصرطريق محود ع * هوائ مع الرَّكْب اليمانين متصعد * اولتضميها تعظيما لشان المضافيه اليه اوالمضاف اوغيرهما كقولك عبدى حضروعبدا لخليفة ركب وعبدا لسلطان عندى اوتعقيرا تحووله العيمام حاضر * واما تنكيره فللافراد يحووجا درجل من اقصى المدينة جسعي اوالنوعية نحووعلى ابصارهم غشاوة. ا والتعظيم ا والتحقير كقوله * شعر * له حاجب عن كل امريشينه وليس له عن طالب العرف حاجب * اوالتكثير كفولهم ان له لابلا وان له لغنها

او التقليل نحو و رضوات فين الله اكبر وقد جاء للتعظيم والتجكثير نحو وان يكن بوك فقد كُدْ بِ رُسلُ إِي ذَ وُ وعد دك يروا يات بتظام * وصن تنكيرغيره للا فرادا والنوعية نعووا الله خان كل دا آبة من ماء * وللتعظيم المحوفاً ذَ نوا بحر ب من الله ورسوله * وللتعقير ينحوا ي نُفلَّ الإضنا * وا ما وصفه فلكونه صبينا له يكا شفاعن معما لا كفولك النبيسم الطويل العريض المعميق يحداج الى فراغ يشغله و نحود في الكشف التولد الشعرة الالمعي الذي يظل رولت الظلميّ كأن قدر آف وقد سَمعا * ا ومعنصا العروزيد التاجرتندناها والومدهما اودما لعوجاني

أو قاكيدا نحو المنس الداتبركان يوماعظيدا واما توكيده فللتقريرا ودفع توهم التجوزا و السهوا وعدم الشهول * و اما بيانة فلايضا حة واسم معنت بع نعو قدم صديقًك خالده واما الابدال منه فلزياد أو التقرير تعوجا تي اخولك زید وجانی آلفوم آکثرهم وسلب عمر و توبه . واصا العطف فلتغصيل المسند اليه مع إختصار. المحو جا ني زيد وعمرو اوالسند ڪن لك الحو نجاني زيد فعصروا وثم عمروا وجاني القوم صيحتى خالد * اورد السامع الى الصواب نصوباني . ، تريد الا عمر و ما و صرف المحصم الى آخر الحق خانى زيد بال عصور والداجد ني زيد بال عمر وي ١٠ وللشك ا والتشبعكيك كيوبجا ني زينها وعمروه

واما الفصل فلتخصيصه بالمسنده واما تقديمه فلكون في كر بدا هم اما لانج الإصل ولا مقتضى للعند ولي عنج • وا ما ليتمجين الخير في ذهن السامع لان في المبيت أتشويقا اليه كقوله * شعر * والذي حارت البريَّةُ فيه * حَيُوا ن مستحد ب من جماد • وامالتعبيل المسرة اوا لمساء ته للتفارول ا ورا لتطير بيحو سعد في دارك والسفاح في دارصد يفك وراما لإيهام ا به لايزول عن الخاطرة اوانه يستلنُّه يع و وا ما لنيوذ لك وعبد القاهر ، وقد يقد م ليقيد تخصيصة بالخبر المفعلي ان ولي. عرف النفي حو ما انا عليته هذا اي لم اقله وع انع منقول ، والهذ الم يصم ما انا قلت هذا

ولا غيرى ولا ما النار أيت احداولا ما انا ضريبت الازيداو الافقدياتي للتخصيص ددا على من زعم انفراد غير لا بداومشار كتّه فيد محولانا سعيت في حاجتك ويوكّد على الاول بنخولا غیری و علی الثانی بنحوو حدی * و قدياتي لتفوى الحكم محوهو يعطى الجزيل * وكذا اذا كان الفعل منفيا محوانت لاتكذب فا نه اشد لنفي ا تكن ب من لا تكن ب و كن ا من لاتكن ب انت لانه لتاكيد الحدكوم - عليه لا الحصم * وان بنى الفعل على منتو وافاه تخصيص الجنس اوللواحد به نحورجل جانى اى لا أسرأة اولارجلان * ووافقة · السعب كى على لا لك الإانه قال التقديم يفيد

الاختصاص ان خازتفد يركونه في الاصل موخر اعلى انه فاعل معنى فقط محو اناقمت وقن روالافلا يفيدالا تقوى الحكم جازكها مرولم يَقَدُّ رَا وَلِم يَجْزُ نَحُو رَيْدُقًا مِ* وَاسْتَشْنَى الْمُنْكُرِ بجعله من باب وأسو واالنبوى الذين ظلموا انى على الفول بالابدال من ألضم يركتلا ينتفى التخصيص اذ لاسبب له سولة بخيلافسه المعرف • ثم قال وشرطه ان لايستع من التخصيض منانع كغولنا رجل جا ني علي ما مردون قولهم شراً هُردا ناب اما على التقدير الاول فلا متناع ان يُرافِ المهر شرًّ لا خير واصاعلى الثاني فلنبولا عن . مُظان استعماله * وإذ قد صَرَّ والا تُملة بتخصيصه مديث تا ولود بها اهرد اناب الاشر فالونجة

تغفيليع بشان الشريت كيرة * وفيه نظراد الفاعل الملفنطي والمعنوي سواءفي اصتناع التقديم ما بقياعلى حالهما متجويز تقديم المعنوى دون اللفظى تحديم * ثم لإنسلم ا بتفاء المتخصيص اولا تقدير التقديم طصوله بغير لا كما ذكرة * الم لا نسلم المتناع ان يراد المهر شرلا خير * ثم قال وينفو در د من هو قام زيد قائم في النفواي لتضمينه الضمير * وشيهه بالخالى عنه من جهة عديم تغيره في التكلم والخطاب والغيبة * ولهذالم يحكم بانيه جملة و لإعومل معاملتها ، " في البناء * وميما يري تقد يمه كاللازم لفظ مثل وغيرفي نحومثلك لإلبيخل وغيرك لإيجود بمعنى انت لا تبييل وانت تجود من غيرارادة

تعريض بغيرا لمخاطب لكونه اعون على! لمراد بهما * قيل وقديقد ملأنه د العلى العموم نعمركل انسان لم يقم بخلاف مالواً خر نحو لم يقم كل اتسان فانه يفيد نفي الحكم عن جملة الإفراد لإعن كلفرد *وذ لك لئلا يلزم تزجيم التاكيد على التاسيس لان الموجبةَ المهملة المعدولة المحمول في قوة السالية الجزئية المستلزمة نفيِّ الحكم عن الجبُّلة دون كلُّ قردوا لسالبة المهمملة في قوق السالبة الكلية المفتضية للنفي عن كل فرد لورود موضوعها في سياق النغي ته وقيه نظر لان النفي عن الجملة في الصورة الاولى وعن كل فردفي الثانية انهاافاده الاسنادالي ما اضيف اليدكل وقد زال ذلك

بالإسناد الليها فيكون كلتا سيسا لاتاكيدا *ولان الثانية اذا افا دت النفي عن كل فرد فقد ا فا دت النفي عن الجملة فاذا حملت كل على الثاني لاتكون تاسيسا ، ولان النكرة للنفية اذاعمت كان قولنالم يقم انسان مسالية, كلية لامهملة * وقال عبد القاهران كانت وكل د + عفلة في حيز النفي بان اخر عن عن. · اداته تعو * ع ما الله ما المرا يسمني المرء يُدركه . - او متعمولة لنفعل المنفى نحو ما جا ني الفوم حَلُّهُم اوما جاني كل القوم ا ولم آخذ كل الدرافم اوكل الدراهم لم آخذ تُوجه النفي. الى الشفول خلصة وأفاد ثبوت الفعل اوالوصف لبعض اوتَعلَّقَه به و الآعَمّ كقول النبي عليه السلام

كمّا قال له ذواليدين أقصرت الصلوة ام نسيت كلُّ ذلك لم يكن * وعليه قوله * بمعرضة م أصبيت أمّ الغيارتَد عي وعلى دُنيا كله لم ا صنع • و ما تاخير لا فلا قتضاء المقام تقد يم والمسند وهذا كله مقتضى الظاهر وقد يُحرَج ١ لكلام على خلافة فيوضع المضمر موضع المظهر كقولهم نعم رجلامكان نعم الرجل في احد ا كفولين وقولهم هوا وهي زيد عالم منكان: ا لفنا ن أو القصة ليتمكن منا يعقبه في ذهن. السامع لانه اذالم يفهم منه معبني انتظرة # وقد يعكس فان كان اسم اشارة فلكهال العناية بتسييزه لاختصاصه بحجم بديع كقوله الشعر الميه اول أعيت من الميه اوجاهل

حاهل تلقاد مر روقا المهذا الذي ترك الاوهام حاثرة * وصيرالعالم النصريوزند يقا * ا والتهكم السامع كما إذا كان فاقد البسر واو النداء على كمّال بلادته او فطانته * او الاعاء كمال . ظهورة * و عاينه من غير هذا الباس * شعر ا تعاللت كي أشيبي وما بك علة " تريدين قتلي قد ظفرت بن لك * وان كان غيرة فلزيادة _ التمكين محوقل هوالله احد الله الصمد . ونظيرة من غير دوبالحق انزلناه وبالحق نزل ، اوا دخال الروع في ضمير السامع وتربية المهابة اوتقوية المامور. ومثالهما قول الخلفا. المبير. المومنين يامرك بكذاه وعليهمن غيرة فاذا. عزمت فتوتَّلُ على الله ، او الا ستعطاف

فكفولد وع و الهي عبد له العاصي اثا كا ا السكاكي، هذا غير مختص بالمستدا ليعولا مهن القدربل كل من التجلم رالغطاب والغيبة مطلقا يُنْقُلُ الى آلَا خِرُويسمني هذا ا لنقل النفاتا صقوله ٥ ع * تطا وَلَ لَيلُكَ والا تُمَّد ٥ و المشهوران الالتفات هو التعبير عن بعنى بطريق من الطرق الثلث بعد التعبير عنه يآخر منها وهذا اخص ج مثال للالتفات من التكلم الى الخطاب ومالى لااعبد الذى فطرني واليه ترجعون • والى الغيبة اتنا ، اعطيناك الكوثرفصل لربك وانعر • ومن الخطاب الى النكلم . شعر الحا بك قلب في الحسان طروب * بعيد الشباب عَصر

حان مَشيبٌ • يُكلَّفني ليلي وقد شَطَّ وليها *. وعادت عوادبينناو خطوب * والى الغيبة قوله تعالى حتى الأداكنتم في الفُلك وجَرَيْن بهم ومن الغيبة الى التكلم والله الذي أرسل الرياب فتتُثير سَحًا با فسُنقْنا د. و و الى المخطا ب مِما لك يوم الدين أياك نعبد ، ووجهدان الكلام ا ذا نُقل من ا صلوب كا ن ا حسن تَطِّر ية . لنشاط السامع وأكثر اليقاظ اللاصغاء ألية * و فد تختص مو اقعّه بلطا ئف كما في الفاتحة فإن العبد آذاذ كر الحقيق بالحمد عن قلب ضريجه من نفسع محروكا للاقبال عليه و كلما ا جرئ علمه صغة من تلك الصفات العظام قَوى ذلك المحرك الي ان يبوَّل الأوس ا

. الى خاتمتها المفيدة انه ما لك الامر كله في يوم الجزاء قعينتن يوجب ألا قبال الالماد والخطاب بتخصيصه بغاية الخضوع والاستعانة فى المهمّات ، و من خلاف المقتضى تَلقى المخاطب بغيرما يشرقبه بحمل كالامع على خلاف مرادة تنبيها على انبع هوالا ولى بالقصد كقول ا لقبعثر تما للحبيًا ج و قاد قا الى لد منتوعًا ا لا يحملنك على الادهم مدال الا مبير يحمل على الادهم والاشهب اى من كان معل الامير في السلطان و بسطة اليد قعدير بان يصفه لاإن يصفد • اوالسائل بغيرها يتطلب بتنزيل سواله منزلة غيرة تعنبيها على انه الاولى بحاله ا والمهم لد كفو لد تعالى يسألونك عن الأهلَّة قل

قل هي مو اقيت للناس والحج * ويسألونك مماذا ينفقون قلما ا ففغتم من خير فللوالدين و الاقربين و اليتامي و المساكين و ابن ا لسبيل * و منه ا لتعبير عن المستغيل بلغظ اللاضي تنبيها على تحقق وقوعه تحوويوم يُنْغَنِّ في الصورف مُعنى من في السموات ومن في الارض * و من ثله و أن الدين لواقع * وذلك: يوم العجموع لله الناس * و منه القلب جمو عرضت المناقة على الحوض وقبله السَّاحَاكي و مصطلقا و رقع غير لا معطلقا و الحق ا نه ان تضمن ماعتبارا لطيفا قُبِل كِقوله * شعر * ومَّهُمَّهِ مغبرة ارجاو « كأن لون ارضه سما و ه * ائ لونها * و الأرقى كقوله * ع * كماطيّنت ا

بالقَدَ ن السياعا * ا احوال المسند

ا مُا تركه فالما صركفوله ه ع البي وقيًّا رَّ بَهُمْ لغريب * و كقوله * شعر * محن بما عند نا وادنت بها * عند لك راض والرأى مختلف * وقولك زيد منطلق وعمرووقولك خرجت فاذا زيد * وقوله • ع • إن مُحَلَّدُ وإن مُرْتَحَلا * ا كا ان لنا في الدخيا ولنا عنه * وقوله تعالى قل لوا نتم تَمْلكون خزا تُنَ رحمة ربي . وقولة تعالى فصبر جميل يحتمل الا مرين اى ا جمل ا وفامرى ، ولا بد من قرينة كو قوع الكلام جوا بالسوال معنقق محوولتن سألتهم امن خلق السلوات والإرض ليغولن الله

ا ومقدر سعوه ع و ليبك يزيدُ ضارعٌ لخصومة * وفضلة على خلافه بتكررا لاسناد اجما لاثم الفكسيلا وموقوع محويزيد غير فضلة وبكون معرقة الفاعل كحصول نعمة غير مترقبة لان اول ألكلام غير مُعلَمع في ذكرته • وأماذكرت فلها مر اوأن يتعين كونه اسما ا وفعلا • واما افراد و فلكورله عيرسببي مع عدم إفادة. تفوي الحجم ووالرادبالسبي محوزيدا دولا منطلق مو اما کو نه فعلا فلتفیید د با حد - اللازمنة الثلثة على اخصر وجه معافا د قد التجدد و كِقُولِه * شعر * ا وكلا ورد ت عُكاظ قبيلة * بعيوا الى عريفهم يتوسم وا ما كوند اسما فلافاً د قعدمهما كفوله • مشعر • لا يالف الدرهم

ا فضروب صُرَّتُنَا * لكن يمروعليها وهومنطلق # وا ما تغييد الفعل بمفعول ونحود فلتربين الفائدة والمقيد في كان زيد منطلقاً ومُسْطَلَقُهُم لاكان * وا ساتركه فلما نع منها * وا ما تقييده. بالشرط فلاعتبا رات لاتعرف الابمعرفة ما بين ا د وا ته من التفصيل وقد بين ذلك في علم النعو ولكن لا بد من النظر همنا في ان . وا ذا ، ولوه فان واذا للشرط في الاستقبال لجين اصلان عدم إلجن م بوقوع الشرط واصل افا الجنم ولذلك كان النادر موقعالات وغُمَّاب لَغظا الماضي. مع اذا نحوفا ذاجاء تهم الحسنة قالوالنافذ ، وا بن تُصبُّهم سَيَّة يَطَّيُّرُوا بهموسي ومن معني لا ن الله الحسنة المطلقة ولهذا عرفت تعريف

البنسطروا لسيشة نادرة بالنسبة اليها ولهذا المنكوت * وقد يستعل أن في المعزم مجهلا ١١ و لعد م موزم الحيفاطب كقولك لمن يكذبك ا ن صد قت فها ذا تفعل ا وتنزيلة منزلة الجاهل الخا لفته سقتضي العلم اوالتوبسخ وتصويران المنفام لا شتما له على ما يقلع الشرط عن اصله لا يصلح الالفرضة كما يفرض الحال نحو ا فينصرب عنجم الذكر صفيا ان كنتم قوما مسرفين في من قرأ ان بالكسر إ و تغليب غير المتصف به على المتصف به وقوله تعالى وان كنتم ، في ريب مرمانزلناعلى عبد ناجمة لهما والتغليب يحرى في فنون كفولة تعانى وكانت من الفانتين و قواله تعالى بل ا نشم قوم تجهلون ومنه أبوان

و سحود * و لكو نهما لتعليق ا مر بغير د في الاستقبال كان كان من جملتى كل منهما فعلية استقبالية * و لا يخالف ذ لك لفظا ألا لنكتة كابرازغير الحاصل في معرض الحاصل لغوة الأسباب • ازكون ماهوللوقوع كالواقع ا و التفاول ا و اظهار الرغبة في و قوعة بمحوان ظفرت بحسن العاقبة فان الطالب اذا مَظُمت رغبته في حصول المسريكثر تبصوره ا يا د فر بها بخيل اليه حاصلا * وعليه لهن ارذن محصّنا * السكاكي * اوللتعر يض محرّ لَيْنَ آشْرِكت ليَحْبُطن عِملَك * و نظير لا في إلتعريض ومالي لااعبك الذى فطرني اى و ما انكم لا تعبد ون الذي فَطَركم بداليل و اليد

والمان معون ، ووجه حسنه اسماع المخاطبين الكقاعلي وجه لايريد غضبهم وهوترك التصريح بنسبتهم الى الباطل ويعين على قبوله لكو ثه ١ د خل في المحاض النصيم حيث لايريدلهم الاما يريد لنفسه " ولوللشرط في الماضي مع القطع بانتفاء الشرطفيلزم عدم الثبوت والمُضيُّ في جمئلتيها فد خولها على المضارع في محولمو يطيعكم في كشير من الامر لعنتم لقصد ا ستمر الفعل فيما مضى وقتا فو قتا كما . في قو له تعالى الله يستهزئ بهم و يحوو لو ترى ا ذُو قِفُوا على النا ر لتنزيله منز لذا لما ضي . الصد و را عمن المخلاف في الحبارة كما عُدل و في قوله تعالى رجما يَو دُالن بي كفروا

ا ولا ستحضار الصورة كباقال اللهاتعالي فتشير سما با استعضارً التلك الصورة الهذيعة الد الة على القدرة البا هريج * والبالنكير * فلارادة عدم الحصروا لعمد محقولك زيد كاتب وعمروشا عراب للتقييم محو هدى للمتنفين • اوللتعقير • واما تخضيضه بالإضافة ا و الوصف فلكون الفائد قد اتم الله و الما تركه فظا بفر مما سبق • واما تعريفه فلافا دا السامع حكماعلى اصرصعلوم له باحدت طُرَّق النعريف بمخرمثله اولازم عكم كن لك نحوزيد اخوك وعجرو المنطلق باعتبا رتعريف العهدا والجنس وعكسهما * والثاني قديفيد قصر العنس على شي تخفيقا تحوزيد الامير اومبالغة لكماله

فيه المرعمر والشغاع • وقيل الإسم منعين للأبته إءله لالته على الذات والصفة للخبرية لد لا لتهامملي ا مونسبي . ورُدّ با ن ا لمعنى الشخص الذي له الصفة صاحب الاسم واوا كونه جملة فللتقوى اولكونه سببيا كمامز وإسميتها وفعليتهاو شرطبتهالما مرء وظرفيتها لا جنت علار الفعشة أذ هي مقدرة بالفعل على الاصم . وابما تاخير لا فلا ن ذكر المسبند أليه إهم كوله مره واما تفد يمد فلتخصيصة بالمسند الية تحولافيها غُول اى بحلاف خمور الدنيا. ولهذا لم يقدم الظرفة في لاريب فيه لئلا يفيد ثبوت الريب في ساء تركتب الله تعالى . إوا لتنبيع من أول الامرعلي انه خبر لا نعت

عنوله و ع و له همم المستهى لكما و النها * او النفا ول او التشويق الى ذكر المسند الذه كفوله * شعر * ثلثه تُشرِق الد نها بنه عبتها * مهمس الضعى وابوا سَعَق والقهر *

تنسية.

كثير مما ذكر في هذا الباب والذى قبله غير مما ذكر في الذكر والحذف وغير هما والفرق الحذف وغير هما والمفطن اذا اتفن اعتبار ذلك فيها لا يحفي عير هما و عليه اعتبارة في غير هما و .

ا حوال متعلَّقات الفعل

ا لفعل مع المفعول كالفعل مع الفاعل في ان الفعل مع المفعول كالفعل مع المفعول الفاحل مع المفعول الفاحل مع المفعوف الفرض من ذكرة محد الفاحرة تلبسه به لا افاد الم يذكر معد فا لغرض "ان وقوعة مطلقا فاذا لم يذكر معد فا لغرض "ان

كان النيا ته لفاعله ا و نفية عنه مطلقا نزل منوكة لاللازم ولم يقد رله مفعول لان المقدر كا لمن كور الروهوضربان لانه اما ان يجعل الفعل مطلقاكناية عنه متعلقا بهفعول مخصوص · دَلَّتَ عليه قرينة اولا * الثاني كقوله تعالى قل هل يستوى الذين يعلمون و الذين لا يعلمون * السكاكى وثماذا كان المقام خطا بيالا استدلاليا افادة لك مع المتعميم دفع المتعصم الوالاول كقول المعترى في المعتربالله * شعر * بميو يُحسًا دِه وغيظًا عدا ه * أن يرى مسمرويسون واعى ١٤ ك أن يكون ذور ويظود وسمع فيدرك وتعطا سينه وأغماره الظاهرة الذالة على استعفاقه الأمامة لاون غيرة فلا يُجد وا الى منا زعته

سبيلا والأوجب التقن يربحسب الفرائن ﴿ ثم الحدية ف إما للبيان بعد الإبهام محمد في فعل المشية ما لم يكن تعلقه به معر يبا بحو فلو شا - لهد اكم ا جمعين بخلاف *ع * ولو شدُّت ان ابكي د ما لبيكيته * وا ما قوله * شعر * فلم يبنى مبنى الشوق غير تفكري * فلوشئت ان ابكي بكيت تفكرا * فليس مبنه لا ن المرلاد با لا ول المناء الحقيقي وإما لدقع توهم اراد قفير المراد ابتداء إ كقوله * شعر ، وكم ذ د ت عنى من تحامل جادث * وسُورة ايام حُزَّزْن الى . مِ العَظَّم * اذ لوذ كر اللهم لوبما تُوهم قبل ذكر ما بعد م ا ن الحرّ لم ينته الى العظم واصلانه ار يد د كرة النياعلى وجه يتضمن القاع الفعل

على صر مع لفظه اظها رالكالى العنادة بوقوعه عليكَ كَخُولِه * شَعْرِ * قَدْ طَلَبْنَا ذَلَمْ نَجِنْ لَكُ فَيْ السُّودَ د وَالْمُعِيدِ وَالْمُسَحَادِم مِيثُلًا * وَيَجْوزُانَ يتي ون السنب ترك مواجهة المهده وج بطلب ممثل له ٥ وأما للتعميم مع الا ختصاركة ولك قد كان مننك ما يُولِم اى كلّ المد * وعليه والله يد عوالى دا رالسلام * واما لمعرد الاعتداد العراصغيت اليماى اذنى اوعليه قوله تعالى أرنى أنظر الميك إى ذاتك واما للرعاية على الفاصلة تحوما ودَّعك ربُّك وماقلي *واما لاستهجان ذكره كقول عائشة رضى الله عنها ما رأيت منع ولارأت منى اي العورة * وا ما لمنكتة أخري * وتقد يم منفعوله و نجوه عليه

الرد الخطائي التعيين كقولك زيدا عرفت لهن اعتقد انك عرفت انسانا وانع هير ويد وتقول لتاكيد لا غير لا ولهذ الايقال ما زيدا ضربت ولا غيرة ولا بازيدا ضربت ولكن اكرمته واعد تحوزيدا عرفته فتاكيدان قدر المفسر قبل المنصوب والا فتخصيص *واما محووا ما ثمود فهديناهم فلايفيد ألا المتخصيض وكذلك أنو لك بزيد مروت * والتخصيص لازم ثلتقديم غالمها ولهذا وقال في اياك نعدد واياك نستعين معنا لا تخصك بالغبادة و الاستعانة و في « لَا لَيَ اللَّهِ مُحَدِّر ون معنا بدا ليه لا إلى غير « * . ويفيد في الجمع وراءً التخصيص اهتما مه يا لمقد م ولهن ايقد رفي بسَّم ٱلله موَّ خرا • واوزد

وأروردا قرأ باسم ربك واجيب بان الاهم * فيهِ القرّاء في ويانه صنعاقَ باقراً الثاني ومعنى إلا والرأ وجد القراءة وتقديم بعض معمولاته على يعض امالان اصله التقديم ولا مقتضى المعير و لي عنه بجا لفا عل في تحوضرب زيد يهمرا والمفعول الاول في تحوا عطيت زيدا. دِوشِها اولان قَ تَكره اهم كقولك قبتل الخارجي فيلاس اولاب في التاخير اخلالا بسيان والمعنى المحووقال رجل مومين من آل فرعون يحتم ا بيمانة فا ته لوا خرمن آل فرعون لتوهم. 1 نه من صلة يجتم قلم يفهم ا نه منهم * او با لتناسب كر عائية الفاصلة تحوفاً و جبي في تفسيد خيفة موسى

ا لقصر

وهوحقيقي وغيرحقيقي وكل سنهما نوعان خ قصرا او صوف على الصفة وقصر الصفة على الموصوف والمراد المعنوية لاالنعت * والاول من الحقيقي محوما زيد الإكاتب إذ ااريد انهلايتصف بغيرها وهولايكا ديوجدلتعذر الا حاطة بصفات الشي ه و الناني چيئير "كومنا في الدار الازيد * وقد يقود. ا لما لغة لعدم الاعتداد بغير المذكور * والاول من غيرالحقيقي تخصيص امربصفة دون اخرى اومكانها والناني تخصيص صفة يامرد ون آخر او مكانه فكان منهما ضربان والمخاطب بالاول من ضربي كلّ من يعتقد

الشركة ويسمى قصرا فراد وبالثاني من يعتقد المحكس ويسملي قصرقلب اوتسا ورياعنده ويسمى قضر تعيين * و شرط قصر الموصوف ملى الصفة ا فرا داعد م تنا في الوصفين وقلبا تحقق تنا فيهما ووقصر التعيين اعمه * و للقصر طرق * منها العطف كقو لك في قصر د افراد ازید شا عرلا کا تب او مازید کاتبا بن منا عربو قلبا زيد قائم لاقاعد اومنا زيد قائيه بل قاعدوفي قصرها وزيد شاعر لاعمرو. اوما عمروشا عرا بل زيد * ومنها النفي. والاستثناء كبقولك في قصر لاما زيد الاشاعر و مازيد الاقامم وفي قصرها ماشاعر الازيد * و منها انها كفولك في قصر ١١ نما زيد كاتب

وانمازيدقائم وفيقصرهاانماقاتم زيدالتصلنة معنى ما والالقول المفسرين انها حرّ معليفظم الميتة بالنمسب معناة ما يخرم عليعظم الأ الميتة وهو المطابق فقراءة الرفع ولقول النحاة انما لا تبات ما بين كر بعده و نفى ما سوا ، والصحة انسُصال الضمير معه قال الفرزد ق و شعر وانا الذائد العامعي الزماروا تما * يدا فع عن أحسانهم أ نااو مشلى ، و منها التفد يم كفو للته في قصور تميمى إناوفني قصرها انا كفيت مهمك ودن . الطرق الاربع تختلف من وجود فد لالة الرابع فِالْعِينُوكُ وَالْبَاقِيقَ بِالْوَضِعِ * وَالْأُصِلُ فِي الْأُولِ الْنَصْ على المثبت والمنفى كما مرفلا يترك الالكراهة الاطناب كمااذا قيل زيد يعلم النعو والتصريف

والعروضا وزيديعلم النمووعمروويكر فتقول فيهما زيد يعلم الشعولا غير او تعود . والباقية النص على المثبت فقط والنقى لا يجاسع الشاني لان شرط المنفي بلا ان لا يكون منفيا قبلها بغيرها ويمجاحع الأخيرين فيقال انهاانا تصيمي لاقيسي وهوياتيني لاعمرو لان النفى قيهما غيرمصرح به كما يقال استبع زيد عن المعنى لاعمرو " السكاكي شرط معنه ا لنا لتُ ان لا يكون الوصف محتصادبا لموصوف . فعوانها يستويب الذين يسمعون موعبدا لقاهر الاتحسن في الحفقص كما تحسن في غير وهذا ا ا قرب * واصل النائي ان يكون ما استعل له. مما يجهله المخاطب وينكره بخلاف النالث

كفولك لصاحبك وقذرايت شبيها من بعيد ماهوالازيداذااعتقده غيره مصرّ * وقدرنزل المعلوم منزلة الحجهول لاعتبا ومناسب فيستعل له الثاني افراد المحووما محمد الارسول اى منقصور على الزسالة إلا يتعداها الى التدرء من الهلاك تُرز ل استعظامُهم هلاكه منزلة انكارهم ا يا يه ا وقلبا بحوان الله الا بشرمثات الاعتفاد القا قلين ان الوسول لا يكون اعتراضع اصرار المحفاطبين على دعوى الرسالة * وقولهم ان محن الا بشره شلكم من باب محارا قالغضم ليعترحيث يراد تبكيته لالتسليم انتفاء الرسالة وكقولك ا نهامهوًا خولك لمن يعلم ويُقرُّ به وتريد إن ترققه عليه *وقد ينزل المجهول منزلة ألمعلوم

المعلوم لادعاء ظهورة فيستعمل له الثالث نحو ا تماتيد مصلون ولذلك خاداً لا انهم هم المفسد ون للرسيليهم موكدا بما ترك * ومنزية ا نما عَلَى العطف انه يعقل مسنها الحكما ن معا واخسن مواقعها البتعريض تحوانها يتذكراواوالالتاب فالدتعريض بان الكفارس فرط جهلهم كالبها تم فطمع النظرصنهم كطمعه منها * تمرا لقصر جُمّا يقع بين! الميند أوالجنبر. يقع بين الفعل والفاعل وغيرهما ففي الإستشناء يرحضرا لمنفصور عليه مع اداة الاستثناء وقلَّ . نفد يمهما بحالهما نحوما ضرب الاعمر ازيد وما خرب الازيد عمرالاستلزامه قصرالصفةقبل تها مهامه ووجه الجهيع ان النفي في الاستثناء

المفرع بيتوجد الى وبقد رهو وسيتيني مينه على مناسب للبيتشلى في جنسه وفي صفته فالا أو جب مبنه شي بالإجاء القسرزفي انها بوشرا المقصور عليه ولا يجوزتفد يمعجلى غيره للالتباس و وغيركا لافي افادة القصرين

المخاشاء

ان كان طلبا استدى و مطلوبا غير ما صل و قت الطلب وانوا عد كثيرة * منها الهني و قت الطلب وانوا عد كثيرة * منها الهني و الفظ الموضوع له لَيْتَ ولايشترط المحالا المتمنى تقول ليت الشباب يعود * وقد يتسنى بهل محوهل في من شفيع حيث يعلم ان لاشفع * وبلو محولوتاتيني فتحد ثني بالنصب * السكاكي وبلو محولوتاتيني فتحد ثني بالنصب * السكاكي

كأن حروف التنديم والتعضيض هُلاّ واللَّا بَغَلَبُ الهاء همزة ولولا ولوساما خوذة مهزيمها مر كبتين مع لاؤما المزيد تين لمنضورينهما معنى التمنى ليتولُّد منه في الما ندي التنديم محوهلا اكرمعت زيدا وفي المضاوع التعضيض محوهالاتفوم * وقد يُتمنى بلعل فيعطى حكم ليت أيجو لعلى الحج فا زورك با لنصب لبعد المر جوعن الخصول * ومنها الاستفهام والالفاظ ١١ فرعة لد الهمزة وهل وما ومن و أي وكم وُكِيفُ وأَيْنَ وأَنَّى ومَني وأَيَّانَ * فالهمزة . الطلب التصديق كفولك اقام زيد وازيد قائم اوالتصور كقولك ادبس في الالعام عسل وافى المخابية دبسك ام فى الزني ولفذ الم نقتح

ا زید قام وا عصرا عرفت و المستئول عند بها هومها يليها كالفعل في اضربت زيدا والعاعل فى انت ضريت زيداوا لمفعول فى ازيدا ضربت وهل لطلب التصديق قمسب نحوهل قام زيد وهل عمروقاند ولهذا امتنع هلزيد قاما معمروو تسح هل زيد اضربت لان التقديم يستدعى حصول التصديق بنفس الفعل دون ضربتً الجواز تُقد ير المفسرقبل زيد ا * وجعل السكاكي قسح هل رجل عرف إذاك ويلزمه ان لايفهم هل زيد عرف * وتلل غيره قبيحهما بان هل بمعنى قد في الاصل وتركبت الهمزة قبلها لكثرة وقوعها في الاستفهام وهني تحصص المضارع بالاستقبال فلايصم هل تضرب زيدا وهواخواف كمايصيم اتضرب زبدا وشوار

وهوا خوك ولاختصاص التصديق بها وتخصيصها ألمضارع بالرلاستقبال كان لهامريد اختصاص بما كونه زما نيا اظهر كالفعل وفهذا كان فهل! نتم شاكرون ادل على طلب المك من فهل تشكرون وفهل ١ نتم تشكرون لا ن٧ براز سنجد د في معرض الثابت ا دل على كما ل العنامية بحصوطة ومن افانتم شاكرون وان كان للشبوت لان هل أد على للفعل من الهمزة فتركة معها أد لل على ذيك ولهن الا يتحسن هل زيد منطلق الا من البليغ * وهي بسيطة وهي التي يطلب بها و جود الشي كقولنا هل . الحريقة مرح جودة * وصركبة وهي التي يطلب بهاو جود شي لشي كقولناهل الحركة دائمة والباقية لطلب التصور فقط *قيل فيطلب بما شرع الاسم كقولنا ما العنقاء ا وماهية المسمى كقولنا ما المخركة وتفعهل البسيطة في الترتيب بينهما * وبُهِن العارضُ المشخص لذي ألعلم كفوليا من في الد ار* وقال السكاكي يُستأل بدا عن الجنس تقول ماعندك اى اك اك أحيًّ اجناس الإشياء عندلت واجوا به كتاب والحود ا وعبى الوصف تفول ما زيد وجوابه الكريم ونحوة *وبين عن الجنس من ذيرى العلم تقول من جبريل اى البسرهوام ملك ام جني * وفيه نظر* وباً ي عما يهيز به احد المتشاركين في لمريّعُمّهم انتواتّ الفريفين خيرم فامالك انعن أم اعداب محمد وبكم عن العدد نعو سَل بني اسرا تيل ڪم آتينا هم مِن ابية

آية بينة * وبكيف عن الحال و وباين عن المكان • وبهتم عن الزمان • وبايان عن الستقبل • قيل و تستعمل في مراضع التفخيم مهدل ايان يرمرالدين . وأتنى تستعمل تارة بمعنى كيف " تحوفاً تُو ا حَرَّ تَكِم ا تَى شئتم وأخرى بمونى. من اين نحوانى لك هذا وثم ان هذه الكلمات كثيراً ما تستعمل في غير الاستفهام كالاستبطاء لعو عم دعوتك • والتعبب نعومالي لاأرى ا لَهُ دُهُ هُدُهُ وَ الْمُتَدِّنِينَ عَلَى الضَّلَا لَ نَجُو فَإِينَ تن هبون • والوعيد كقولك لمن يسي الادب المأوَّدُ بُ فلا نا اذ اعلم ذلك ، والا مونينو. . فهل انيتم مسلمون • والتقرير بايلاء المقرربين الهمرة كما مر والانكارك لك نعوا غير

الله تُدُّعون ومنه اليس الله بكاف عبدُه إي الله كاف لان نفى النفى اثبات رهذا مراد رس قال الهمرة فيه للتقرير بما دخله المنايد النفي * ولانكار الفعل صورة أخرى ودفي تحوازيداضربت امعمرالهن يردد الضوب بينهما * والانكار اماللته بسخ اى ماكان وينبغى أن يكون تحوا عصيت يزبك اولاينبغى ان يكون محواً تعضى ربك * اوللتكة يب اى لم يكن محوا فأصفا كم وربكم بالبنين اولا يكون نحوا نُلْزُ مُكموها * والتهكم خدو اصلوتك تا مرك ان نترك ما يعبد آبا ونا * والتعقير نعومَن فذا * والتهويل كقرا إبن عبا س ولفد إنجينا بني ا سرائيل من العن البيء

العداب المهين من فرعون بلفظ الاستفهام ورَ فع فرعون ولهن اقال اندكان عاليا من المسرفين * و"ا لا ستبعاد نعيراً تي لهم الذكري وقد جاءهم رسول مبين ثم تولوا عنه اله ومسها الامروالا ظهران صيغته من المنفترنة. باللام نحو ليحضُرُ زيد وغد ها نحو أكرم عموا ورويد بكرا مرضوعة لطلب الفعل اشتعلاءا لتباد رأ لفهم عند سماعها الى ذلك جوقد تستعمل لغيرة كالاباحة تحوجالس الحسن اوابن سيرين • والتهديد نحوا عملوا ماشئتم • والتعجيز نحو فأتوا بسورة من مثله • والتسخير نحو كونوا قرَّد ة خا سئين ، والاها نة نحو كونوا حجارة اوحديدا • والتسوية نحواصبروا 1

اولاتصبرواه و المتمنى لعوه ع م ايلا ايها الليل الهاويل الاانجلى * والدعاء نحورب اغفرلي * والالتما سي كقولك لمن يسا ويك رتبةً ا فعل. بدون الاستعلاء والتضرع *ثم الامرقال السكاكي . حقة الغَور لانه الظاهرمين الطلب عند الاطلاق ولتبادرا لقهم عندالامربشي بعدالاس بخلافه الى تغيير إلاول دون الجمع وإرادة التواخي . وقيه نظره ومنها النهي وله حرقت وأخد وهو لاالحبا زونة فئ نحولا تفعك وهوكالاصرفي الاستعلاء وقد يستعمل في غيرطلب الكف ا والترك كالتهديد كقولك لعبد لايمتشل امرك لاتَمتثل إمرى * وهذه الاربعة يجوزتقد يو الشرط بعد ها كقواتك ليت لى مالا أنفقه اى

إِن أَرْزَقه وإينَ بيتك أَزُرك اي اِن تُعرفنيه والمحكومين أكر مك اي إن تكر مبى ولا تبعيتم يكن معيرالك اى ان لا تشتم . وا ما الغرض كقولك الاتدرل بناتصب خيرااي ان تنزل فوولد من الاستفهام . و يجبوزنني شيرها بفرينة نحوفالله هو الولي اى ان ارادوا وليا بختى . و منهاالند ا ، وقد يستعمل صيغته غى غير معدا د كالا غراء فى قولك لمن اقبل عليك يَتظلُّم بِالمُظلومُ * والاختصاص في قولهم انا افعل كذا ا يها الرجل اى متخصصاً من بين الرجال . * ثم الخخبرقديقع موقع الانشاء إما للتفاوّل او لاظهارا لحرص فيي وقوعه والدعام بصيغة الماضي من البليغ يعتملهما اوللاحترازعن

صورة الامرا ولحمل المخاطب على المطلوب المعالوب المان يكون مدمن لا يُحِبُّ ان يكذّ ب الطالب،

الانشاء كالخبر في كثير مماذكر في الدواب

القصل والوصل

الوصل عطف بعض الحمل على بعض والفصل قركم فاذا آت جملة بعد جملة فالآولى الما إن يكون لها محل من الاعراب اولاو على الاول إن قصد تشريك الثانية لها في على الاول إن قصد تشريك الثانية لها في حكمة عطفت عليها كالمفرد فشرط كونه مقبولا بالوا و و تحوة أن يكون بينهما جهة جامعة تحوزيد يكتب ويشعر اويعطى ويمنع ولهذا

ولهذا عيب على ابلى تمام في قوله * مفعر * " لا والذي هو عالم ان النَّوي * صَبر وأن ا باالحسين كريم * والمرافصلي عنها تحوو اذا خلوا الى شياطينهم قالوانا معكم انمائحن مستهزون الله يستهزئ بهم لم يعطف الله يستهزئ على انا معكم لانه ليس من مقولهم وعلى الثاني ان قدر ربطها بها على معنى عاطف سوى الواو عطلقت الع تحوضمل زيد فخوج عمروا وثم خوج إذا قَصِدِ التعقيب اوالمهلة والافان كان اللاولى حكم لم يقصد اعطاوته للثانية فالفصل المخوواذا خلوا الآية لم يعطف الله يستهزئ بهم على قالوالئلايشاركه في الاختصاص بالظرف لمأسر والافان كان بينهما كمال

الانقطاع بلاايهام اوكمال الاتصال اوسبه احدهما فكذلك ولالفالوصل و اما الماال الانقطاع فلاختلا فهما خيرا وانشاء الفظاو معنى نحم * ع * وقال رائد هم أرسوا نُوا ولها * ا و معنى فقط محومايت فلان رحمه الله أولانه لاجامع بينهما * واماكمال الاتصال فلكون ا لثانية موكدة للا ولى لدفع توهم تجوزا وغلط نعولا ريب فيه فاه ه لما بولغ ي، و صفع البلوغه الدرجة القصوت في الكمال بجعل المبتدأ ذلك وتعريف الخبرباللام جازان يتزهم السامع قبل التا مل انه صما يرمى به جُزا فا فأمَّبعَه نفيالذ لك فوزانه وزان نفسه في جاني زيد تفسه ونحوهدى للمنتقين فان معناة انه في الهداية بالغ

والغ درجة لايد ركاه كنهها حتى كانه هد اية مخضة وهذا معنى ذلك الكتاب لان معناه كما مر الخايتا ب الكامل و المراد بكمالة كما فع في الهداية لان الكتب السماوية بحسبها مرتفا وتنة في درجات الكمال قو زأبه وزان زيد الثاني في جاني زيد زيد * اوبدلا منهالانها غيرواقية بتمام المرادا وكغيرالوافية بخلاقها لثانية والمقام يقتني اعتناءا بشانه لنكتة ككونه مطلوبافي نفسه اوفظيعا اوعجيبا ا و لطيفا نحوا مد كم بما تعلمون أ مَنْ كم بانعام وبنين و جنابت وعيون فاين المراد التنبيد على نعم الله تعالى والثاني اوفي بتاديته لله لا لته عليها بأ لتفصيل من غير انحا للة على

علم العناطبين المعاندين فوزانه وزان وجهه في اعجبتي زيد وجهه لد خول الثاني في ا الاول و نحو * شعر * اقول له الدهل لا تقيمن عند نا * وَ اللَّافِكِي فِي السروالجِهر مسلمه * فان المرادبة كمال اظها والكراهة لاقامته وقوله لا تقيمن عند نا ا و في بنا د ينه لد لا لنه عليه با لمطابقة مع التاكيد فوز أنبه وزان حسنها في ما عجبني الد ا وحسنها لا نه عدم الإقامة مغا در الارتحال وغيرد اخل فيه مع ما بينهما من الملابسة * إ وبيانا لها لخفائها تحوفوسوس. ، ١ ليه الشيطاك قال ناآدم هل ادللك على شيغرة الخلد وملك لا يبلى فان وزانه وزان عَمرفي قوله * ع * إ قسم بالله ابو خَفْص عَمَر * وا ما

كو نها كا إنتفطعة عنها فلكون عطفها عليها مهوهما لعطفها على غيرها ويسمى الفصل لذيك قطعا ممثاله النسعر " وتفلن سلى ا ننى ا بغى بها * بَدُ لا أراها في الضلال تَهيم * و يحتمل الاستينا فرع وا ما كونها كالمتصلة بها فلكونها جوا با لسوال اقتضته الأولى فتنزل منزلته فتفصل عنها كيما يفصل الجواب عن إلسوال * السَّكَا كِي فَيْنْزِلِ سَنْزِلَةً الرَّاقع النَّكَتَة كَاغْنَاء السامع عن ان يسأل اوان لايسمع منه شي ويسمى القصل لذلك استينافا وكذاا لثانية وهوعلى ثلثة اضرب لان السوال اماعن سبب مطلق نحو * شعر * قال لى كيف انت قلت عليل * سَهُرُوا تُم وحزن طويل * إى ما بالك عليلا وما

سبب علتك • و ا ما عن شبب خا ص فعووما أبري نفسي إن النفس لا ممَّا رة بالسُّوم وهذا الضرب يقتضي تاكيدً الحكم كملامر "واماعن غيرهما كهوقا لواسلاما قال سلام اكافما الا أ وقوله "بشعر" زعم الغوا ذ لهانتي في عَمْد ته " صّد قوا و لكن غمرتي لا تنجلي الوايضامنه ما ياتي باعادة اسم مأ استونف عنه بحوا حسنتمالي زید زید حقیق بالاحسان مومنه مایبنی علی صنفته تحوصديقك القديم اهل لذلك وهذا ا بلغ • وقد يحد ف صد رالاستينا ف انحو يستبج لم فيها با لغَّد وو الآصال رجالٌ وعليه نعم الرجل ' زيد على قول ، وقيد شعد ف كله اما معقيام شي الله المع المعر المعر المعر المعرفة المعرفة والمعكم

قريش * لهم الف وليس اكم الاف * ا وبد ون و لك نصو فنعم الما هد ون اى نحن على قول م واما الوصل كدفع الابهام فكقولهم لاوأيدك الله • وا ما للتوسط فاذا ا تفقتا خبرا اوانشاءا لفظاومعنى ويعنى فقط كفوله تعالى يخادعون الله وهوخا دعهم وقوله ان الأبرارلفي نعيم وا ن القبارلفي مجميم وقوله تعالى كلوا وامشربوا ولاقسنر فوا وكفوكه تعالى وإذا أخدنا ميهاى بنى اسرا بيل لاتعبدون الإاللة وبالوالدين العصانا و ذى القُربي والكيتاميلي والمساكين وقولواللناس. بحسنا اي لا تعبد وا و تحسينون بمعنى آحسينوا اووأحسنوا *والحامع بينهما يجب ان يكون ا با عِتبار المسند اليهماو المسندين جميعانحو

يشعرزيد ويكتب ويعطى ويمنع وزيد شاعر وعمرو كاتب وزيد طويل وعمرة قصير لمنا سبة بينهما بخلاف زيد شا عروعمر وكاتب بدونها وزيد شا عروعمر و طويل ممطلقا * , السحاكي الجامع بين الشيّدين الماعقلي بان يكون بينهما المحادفي التصورا وتماثل فان العقل بتجريد و المثلب عن الشخص في الخارج يرفع التعدد اوتضا يف كهابين ا لعلة والمعلون اوالاقل والاكثر * ا روهمي بان يكون بين تصوريهماشبه تما ثل كاوني ديا ض و صفرة فا ن الوهم يسر زهمنا في معرف المثلين ولذ لك حسس العمع بين المثلثة في قوله المعر * ثليثة أشنوق أ الدند المجانبة الم

شمس الضيعي وابواسماق والقمر * او تضادّ كالسوا دوالبياض والأيمان والكفرومها يتصف بها ا و شبع كضا د كالسماء والارض والاول والثانى فانع ينزلهما منزله التضايف ولذ لك تجده الضد اقرب خطورا بالبال مع. الضد * ا و خيا لي بان يكون بين تصوريهما تقارن في الخيال سابق واسبا به معمتلفة ولذالك اختلفت الصور الثابتة في الخيالات ترتبا ووضوحا و لصاحب علم المعانى فضل ا محتيا به الى معرفة اليا مع لا سيما الخيالي فان جمعه على مجرى الإلف والعادة *ومن محسنة ت الوصل تناسب المجملتين في الاسمينة والغعلية والفعليتين في المضي والمضارعة الالما نع*

تن نیب

اصل الحال المنتقلة ان تكون بغير وا والا بعا في المعنى حكم على صاحبها كالخبرو وصف له كالنعت لكن خولف اذا كانت الحال جملة فا نها من حيث هي جمائة مستقلة بالإفادة فتحتابه الى ما يربطها بصاحبها وكل من ا لضميرو الواوصالح للربط والاصل هوا لضمير بد ليل المفردة والخيروا لنعت فالجملة ١ ن خلت عن ضميرصا حبها وجب الوا ووكل جملة خالية عن ضمير ما يجوزان ينتصب عنه جال يصم ان تقع حالاعنه بالواو الاالمصدرة بالمضارع المشبت تخوجاء زيد ويتكلم عمرو لما سياتي . والافان كانت فعلية والفعل مضارع

مضارع مشاست استنع د خولها محوو لا تُمسَن تستخشر لان الاصل المفردة وهي تدل على مصول صفة غير ثا بتنة مقارن لما معلت قيدا ، له و هو كن لك ا ما المصول فلكو نه فعلا ، • مشبتا واماً المقارنة فلكونه مضارعا * واما. ما جاء من سحو قمت و آصُلُتُ وجهَه و قوله ا * شعر * فلما خشيتُ اظا فيرهم * محبوت وارهنهم ما لك * فقيل على حد ف المبتد أاى وإنا اصلت وإنا اوهَنُهم وقيل الاولى شاذُ واناني " ضرورة * قال عبد القاهرهي فيهما للعطف والاصل وصككت ورزهنت عدل الى المضارع. لحاية الحال الماضية * وان كان متفيا، فا لا مران كقراء قرابن لأكوان فا ستغيما ولا

لأتنبيعان بالتخفيف فو معين ملالنا لالوسى بالله لدلا لته على المقارفة دون المحصول لكونع منفيا * وكذ ازان كان معاضيا لفظالم ومعنى كقوله تعالى اللي يكون لى غلام وقد بلغنى الهجبر وقوله او جا و حمد حصرت صد ورهم وقوله اني يكون لي غلام ولم يَدْسَسْني بشر وقوله فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يهسسهم سوء وقوله ام حسبتم أن تدخلوا الحجنة و لما تكم مثل إلن ين مخلوا من قبلكم مدا المثبت. . فلد لا لتع على الحصول لكونه فعلا مبثبتا دون المقارنة لحونه ساضيا ولعن اشرط في الماضي ا ف يجون مع قد ظاهرة ا ومقدرة واما المنفى فلدلالته على المقارنة دون المحصول

ا ما الا و ل فلان لمَّ للاستغراق وغير ها إلا نتفاء متقدم مع ان الاصل استمرار و فيحصل به الد لا لة عليها عننه الاطلاق بخلة ف المشبت فان و ضع الفعل على الفاد تما لبتيديد * ويحقيقة ان استمرار العدم لايفتقرالي سبب بخلاف استمرا رالوجود *وامدالاثاني فلتكونه منفيا وان كانتها سمية فالمشهور جوازتركها لعكس ما مرفى الماضى المشبت نعوكامنه فوالم الحافي وأن دخولها اولي لعدم دلالتهاعلى عدم الثبوت معظهور الاستيناف أفيها فعسن زيادة را بطة بحو فلا تجعلوا لله النداد الوانم تعلون *قال عبد القاهران كان المنتد أضمير ذى الحال وجبت بحو جاءزيد

وهويسرع او وهو مسرع و ان جعل بعوعلى كتفه بيبغب حالاكثر فيها تركها نحو وع مر جت مع الما رحه على سواده ويعضين الترك تارة لد خوال صرف على المبتد أ كفوله * شعر * ، فقلت عسمى لن تبصريني كا بما * بني حو اكي الأُسُود المُحُوارد. * و أَخْرَى لُو قوع الْجِملة بعقب،مفرد كقوله * شعر * و الله يُبْقيك إنها سالما * برداك تبييل و تعظيم " . الاسماروالاطناب والمساواتد

السكاكي ا ما الا يجاز والاطناب فلكو نهما السبين لا يتيسرالك م فيهما الابترك التحقيق والتعيين والبناء على المرعزفي وهومتعارف الاوساطاك كلامهم في منجري عرفهم في تا دية المحاني.

المعانى و مرلا يحمد في باب البلاغة ولايذم * قالا محازاداء المقصود باقل من عبارة إلمتعارف والاطناب اداق لا باكثر صنها * ثم قلل الاختصار لكونة نسبيا يرجع تا رة الى ماسبق وا خراك الي كون المقام خليقا با بسطالها ذ كر "و فيه نظرلان كون الشي نسبيا لايقتضى تعسرتحقيق معناد * ثم المنا وعلى المتعارف والبسط الموصوف ردًا لى الجهالة والاقرب ان يقال بلنظمُسا وله اوناقص عنه واف اوزائد عليه لفائدة واحترزبوافعن الأخلال كقوله * شعر *. والغيش خيرفي ظلالل النوك عن تا ش كَذَّ * ا ى النا عم و في ظلال أ لتعقل • و بِفَا تُدة عبي ألتطويل محو * ع * و أ لفي قولها كذ باوم آينا ه

واذاقيل لهم اتتفوا مابين ايديكم وماخلفكم لعلكم ترحمون اى أَعْرَضوا بد ليل ما بعد لا على اوللد لالقتلى اندشى لا يحيط بدا لوصف او لتدهب نفس السامعكل منهب عكن منالهما ولوترك أذوُّقفوا على النا راوغيرة لك تحولا يستوى منكم مَن انفق من قبل النبح وقاتل ا ى ومن ا نفق من بعده وقاتل بدليل ما بعده * واما جملة مسبة عن منكور نجو ليصق الحق ويُسْطِل الباطلَ اى فعل ما فعل * ا و سبب للذكو رَ سُحُو فَا نَعْجِرت مِنهُ أَن قُدُّ رُ قَضِر بِهُ بها و يجو زان يقد رفان ضربت بها فقد المقيرت * او غيرهما نحوفنعم الما هدون على ما مر * واما اكثر نحوا نا أ نبتك بنا ويله فار

فا رسلون بوسف اى الى يوسف لا ستعبر د أكروبه ففعملوا فاتاء فنظال له يا يوسف. والحدن ف على وجهين أن لايقامدشي منقام. الحدة وف كما صروان يقام نعن وان بيكيّ بوك فقد كُذّ بت رسل من قبلك ١ ى. فلا تحزَنُ واصبره وادلتَه كثيرة ۞ منها ا ن مِنُ آل العقيل عليه و المقصود الاظهر على تعيين المحن وفي محوحرست عليكم الميتة * ومنها ان يدل العقل عليهما تحوو جاء ريك اي امرة اوعنابه * وصنهاان يدل العقل عليه والعادة على التعيين محوفذ لكن الذك لُمتنَّني فيه فا له يحتمل في حبه لقوله قد شغفها حَمًّا وفي مراود ته لقوله تراود فنا ها عن نفشه وفي شأنه حتى يشملها والعادة دلت على الثانى لان الحب المفرط لايلام صاحبه عليه لقهرة ايا ده ومنها الشروع عنى الفعل المحويسم الله فيقد وما جعلم التسمية مبد أله * ومنها الاقتران كا عورس بالرفاء والبنين الحا عرابت والاطناب

ا ما با لا يضاح بعد الا بها م الرك المعنى المعنى في صور تين معندافتين * اوليت المين في النفس فضل تنهكن * ا و لتكمل الذ ق العلم به سعو رب احر في لي صدر ك فان الشرح لى يفيد طلب شرح شي ما له وصدر بي يفيد تفسير * ومنه باب نعم على الحدا فقو لين اذلوا ويد الا ختصار كفلى نعم زيد * و و حمه حسنه سوى

سوى ما ذكرا برا زا لكلام في معرض آلاعتدال وايهام الجمع بين المتنافيين ع و صنه التوشيع وهوا ن يوتلي في عجز الكلام بهشنی مفسر با سمین فا نیهما معطرف علی الاول مخويديب ابن آدم ويشب فيدخصلتان العرص وطول الاهل * واصابذ كر الخاص بعد العام للتنبية على فضله حتى كأرته ليس من حسم تنزيلا للتغا يرفي الوصف مسرالة ا لتغاير في الذات تحوحا فطوا على الصلوات و الصلوة الوسطى * وا ما بالتكريرلنكتة اكتاكيد الاند ارفى كَلَّا سوف تعلمون ثم كالسوف تعلمون وفي ثم د لا لة على ان الاندار الثَّافي أَبْلِغ * وأما با لايغال فقيل هو ختم

ا لبيت بما يفيد نكتة يتم المعنى بد ونها كزيا د قيا لما لغة في قولها * شعر * و ا نَّ صَعْنَرا لتَّاتمُ الهُد الهُ فع * كانةعلم في راسدنا و * وتجقيق التشبيه في قوله * شعر * كأن عيون الوَحْس حولَ خبائنا * وارحُلنا الجزعُ الذي لم يثقّب * وقبل لا يختص بالشعر ومنشل بقوله تعالى لايسالكم أجرا وهم مهتدون * واما بالتذييل وهو تعفيب جملة بجهلة تشتمل على معناهاللتوكيد ومهوض بالن ضرب لم يُحفرج مُخرج المثل محوذ لك جزيناهم بهنا كفرواوهل نجازي ألاالكفور على وجه • وضربُ أخرجَ سُحرجَ المثل محوو ا قُلْ جاء الحق و زهق الباطل ان الداطل كان زهوقاي وهوايضا اما لمن يكون لتاكين

منطوق كهذه الآية وا ما لنا كيد مفهوم كَوْفُولُه * شعر * ولستَ بهمستبق اخا لا تلبُّه * على شَعَتُ ا كُ الرجال المهذّ ب * وإما بالتكيل ويسمى الاحتراس ايضا وهوان يوتى في الله م يوهم خلاف المقصود بما يد فعم كفوايد شعر و فسقى ديار ك غير و تفسد ها * صوب اللوبيع وديمة تهمى فوضوا ذلّة على المومنين اً عَنَّوْةً على المبكافورين • والما بالنتميم وهوًا ن يوتي في كال م لا يوهم خلاف إلمقصود بفضلة لنكتة كالمبالغة في نحو ويطعمون الطعام على حبه في وجه اى مع حبه * و اما بالاعتراض وهوا ن يوتى في اثناء الهكلام اوبين كالامدين متصلين معنى بمجملة اواكثريا محل لهامتي

الاعراب لنكنة سوتادفع الابهام كالتنزيه في قوله تعالى و تجعلون لله البنات سليها نه ولهم ما يشتهون * والدياء في قواع . شعر . ١ ن النما ذبن وبُلغتها * قدا جُوجَتْ سَمْعي الى ترجَهامن * والتنسية في قوله • شعر • وا شلم فعلم المر مينفعه * أَنْ سوفَ يا تَي كُلُّ مَاقُد را * ومها جا ، بين كلا مدين وهو اكثر من جماة ايضًا قوله تعالى فأتوهن من حيث ا مركم الخلع إن إلله بحب التوابين ويحب التطهرين نسا أو كم حرث لكم فان قولة نسا و كم حرث بيإن لفولد فا توهن من حيث ا مركم الله * روقال قوم قديكون النكتي فيه غيرماذكر* ثم جوزبعضهم وقوعدآ خرجملة لايليها جملة

متصلة بها فيشمل بهسنا التفسير التذييل ر بعض صورا لتكميل دوبعضهم كونه غيرجملة فيشهل بعض صوروا لشتهيم والتكهيل وواما بغير دالك كقوله تعالى الذين يحميلون العرش ومن خُوله يُستحون بحمد رابهم ويومسون به قانة لوا خُتصر لم يُذكر ويُومنون بعلان ايمانكم والمنكرة من يتنبتهم وحسن دكرة اظهار شرف الإيمان ترغيبا فيه . واعلم الدة قد يوضف الكافيم بالا يجازوالاطناب باعتبارقلة حروفه وكثرفها . بالنسبة ألى كلام آخر مساوله في اصل المعنى كغوله • ع • يَصَدُّ عن الدنيا اذا عَن سُودَد * . وقولة • شعر • ولستُ فَنَقَلا را لي جانب الغني * 'ا ذا كَا نَتَ العَّلَيَّاء في جانب الفُقر * ويَقرُبُ

منه قوله تعالى لا يُسَأَلُ عما يَفعل وهم يُسَالُون وقول المناعلي وقول الماسى • شعر • وننكر إن شمناعلى الناس قولهم * ولايتكرون القول حين نقول •

الفن الشاني علم البيان وهوعلم يعرف به ابرادا لمعنى الواحد بطرق الله الله الله الما الله الما الما المناه و الله الله الله ا ما على تمام ما وضع له اوعلى جزئه اوعلى خارج عنه وتسمى إلاولى وضعية وكل من ا لا خريين عقلية وتختص الا ولى با لمطا بقة والثانية بالتضمي والثالثة بالالتزام وشرطه ا للزوم الذهني ولولا عتقا د الحخاطب بعُوف ' ١٠ وغيره * والايراد المنكور لايتاتي بالوضعية لان السامع ان كان عالما بوضع الا لفاظلم يكن

بعضها اوضح والالم يكن كل والحد د الاعليه ويتارقي بالعقلية لحوا وان يختلف مراقب اللووم في الوضوح و ثم اللفظ المراد به لا وم ما وضع له ان قا مت قرينة على عدم اراد ته فعبا والانكناية وقد م عليها لان معناه كمير معناها ثم منه ما يبتني على التشبيه فتعين ما التعرض له فا يسصر المقصود في الششة المناهدة المن

التسبية الدلائة على مشاركة ا مردلا خرفى معنى والمراد ههنا مالم يكن على وجه الاستعارة التحقيقية ولا الاستعارة بالكناية والتجويق فد خل فيه نحوقولنا زيد اسد وقوله تعالى صم فد خل فيه نحوقولنا زيد اسد وقوله تعالى صم نحق عمى * و النظر ههنا في ا ركانه وهي

اربعة طرفاله ووجهه واداته وفي الغرض منه واقسامته * طرفا د ۱ ما حسيان حكالخيد والورد والصوت الضعيف والهمس والنكهة والعنبروالريق والخمر والجلد الناعم والحرير الوعقليان كالعلم والحبوة اومختلفان كالمنية والسبع والعطروخاق كريم * والمراد بالحسى المدرك هواومادته باحدى العواس الغيب ا النا هر له فيد خل فيه الخيد ليّ كما في قوله له شعر * و كأن منه مرا الشفيق اذا تصور ب ا و تصعد * اعلام يا قوت تشرن على رما ع مِن زيرجه * وبالعقلي ماعد إذلك فدخل ا فيه الوهمى اى ما هو فير مدرك بها ولوادرك لكان مدركا بها كما في قوله • ع • ومستولة

يدرك بالبصر من الالولان والأشكال والمقادير مو المحركات وما يتعل بهاطو بالسمع (من الإصوات الفوية والضعيفة والتي بين بين اوبالذوق من الطعوم اوبالشم مرلى الرواتيج راوياللمس من الحرارة والمزودة والرطوبة واليبوسة والمخشونة والملاسة واللين والصلابة و المنفية والثقل وما يتصل بها ال و عقلية كا لكيفا بيم النفسا نهة من الذَّ كاء و العلم · والغضب والحلم وسا دُرالغرادن واما إضافية كازالة الحماب في تشبيه الحمة بالشمس واليضااما واحد وإما بمنزلة الواحد لكونه مركبا من متعدد وكل منهما حسى اوعقلي . وامامتعددكذلك اومختلف والحسى طرفاه

حسيان الاغير لا متناع ان يدرك بالحس فن إغير الحسن شي • و العقلي اعم لجو ازان-يدرك ربالعقل من الحسى معى ولذ لك يغال ا لتشبيع بأ لوجه العقلى اعم * فان قيل هو مشترك فيه فهو كلي والخسى إيس بكلي مد قلنا المرادان افراده مدركة بالحس ما لواحد الحسى كالحمرة والخفاء وطيب الرائحة ولذة الصَّعَم ولنين الملهس فينما صرم والعقلي كالعُراء عن الغائد قوالجرافة والهداية واستطابة النفس في تشبيه و جود الشي العديم النفع وبعد ومنه والرجل الشهاع بالاستأو العلم بالبنور والعطر بخاتي كريم والمركب العسي فيها الله في الله منفر دان كم أفي قولك شعر معر الله وقد الله

في الصُّبِ النُّويَّا كِما تراكي . كَعْنَقُو كُمُ مُلَّا حَيْنَا محين نُورا * من الهيئة العاصلة من تفالدن الصور البيض المستديرة الصغار الهقادير في المراعى على الكيفية المخصوصة المي المقدار را لعخضوص به و فتما طرفاه مر كبان جها في قول بَشَّار * شعر * حَالًى مُشار النقع فو بق رُوْفُو سنا * و اسيا فنا ليلٌ تها وي كو ا كُلُّد * مين الهيمة الحاصلة من هُوي آجرام ميشرقة مستطيلة متناسبة المقدار متفرقة في جوانب شيّ مظلم * و فيها طر فا لا محنتالفا ن كها مر في تشبيع الشقيق * ومن بديع المركب الحمي . ما يجى في الهيآب ألتي تقع عليها الحركة. وبكون على وجهين * احدهماان يقترن بالحركة

عارها أمن اوصاف الجسم كالشكل واللون طمافي قولة * ع * والشمس كالمرآة في تف الاشل و من الهيئة الحاصلة من الاستدارة مع الاعراق والمركة السريعة المتصلة بع تموج الاشراق حتى يرخى الشعاع كَأَنْهُمْ يَهُمْ بان ينبسط حتى يفيض من جوانب الدا قرة الم يبقر وله فيرجع الى الانقباض مسوالا ين أن تجرد عن غيرها فهناك ايضالابد من اختلاط حرب الى جهات مختلفة نحركة الرحى والدَّ ولاب والسهم لاتركيبَ فيها بحلاف . حُرْكَة المصيف، في قوله * نشعر * وكأن المبرقَ مصبِّفَ قارمٌ فانطباقًا مرتَّ وانفتاحاً وقد يرقع التركيب في هيئة السكون كما في

قولة في صفة كلب *ع * يُنْقِعَى جلوسَ الْمِدَ وكِيّ ٣ عَصَطَلَى * من الهيسة الله صلة كس موقع ال عضومنه في اقعائه * والعقلي كيمرومان الإنتفاع بابلغ نا فع مع تعمل التعب في استعلما به في عُولِهُ عَرْمًا لِي مُعَلَى اللهُ بِن حُمَّلُوا النَّورُلُمُ مُم لم يحملوها كمتل الحمار يحمل أسفارا * واعلم أنة قد ينتزع من متعددفيقع المغطاء لوجوب ا نترا عد من اكثر كما "ذا انتزع من الشطر الا ول من قوله ، شعر * كما ما برقت قو ما عطاشا عَما منَّ * فلما رأ وها أ قَسْعَتْ ويجلُّب * الوجوب انتزاعه من الممسع فإن المرادا لتشميه باتصال ابتداء هطمع بانتهاء مويس موالمتعدد الحسى كاللون والطعموا لرائعة في تشعيه فاكهنة

خريك والعقلي كلحدة النظروكمال الحذو والمفارء السفلاقي تشبية طائر بالغراب والمختلف كحسر الطَلْعُلُمُ وَنَباهِ فَوَالسَّانِ فِي تَشْعِيمَ انسانِ بالشمس، واعلم انه قد ينتزع الشبه من نفس التضاج لا شتر الت الضدين فيم ثم يُذرِّل مدنواة التناسب بواسطة تمليح اوتهكم فيقال للجبان ما الشبهد بالاسدوللسخيل هو حاتم * وآد اته الكأف وكأن ومندل وماني منعما دوالاصل في نير المكاف ان يليه المشبه و قدد يليه غيره نحو واضرب لهم ممثل الحيوة الد نيا كماء • وقد ين كرفعل ينبي عنه كما فيعلت زيد ااسدا إن قرب وحسبت ان بُعد *والغرض منه يعود الى المشبع وهو بيان امكا نعكمافي قوله • شعر •

فان تفيّ الانام وانت منهم مقان المسك لإعضر صم الكنزال • ا وحاله كما في تشبيّه ثوب بآلمبر في السواد او منقد اوهاكهافي تشبيه ع بالعراب في شد ته • اوتقريرُ ها كما في تشديلهُ من لا يجيصل ون سعين على على على أدل بهن يرقم على الماء . وهنة الاربعة تقتضي ان يكون وجه السبه في الهشبه به ۱ تم و هو به ۱ شهر ۱ و قر بریده كهذفي تشدينه و جه اسود بهنقلة الظبي . ا وتشويهه كما في نشبيه وجه محد و ربسلية جا مد ة قد نَقرَتُها الد يكة . ا واستطرافُه كما فى تشبيه فعم فيه جمر موقد سيحر من المسك موجّه الذهب لا براز لا في صورة الممتنع عادة ، وللا ستطرأ ف وجه آخروهوان يكون المنسة

مهر مين تشبيه الشقيق • واماتشبيه مركب بهفرد كفوله * شعر * ياصاحبي تقصيا نظريكا * ترَيالِوْجولةَ الأرض كيف تصوُّرُ * تريا نها را مُشمساً قد شابع * زهر الرّبي فكانها هو مُتقمر * وا يضا ان تعدد طرفا د فهوا مه ملفوف كفولد مععر * كأنَّ قاء ب المطير رَطْبا ويا بسا وَكُمْ هَا الْعُنَّا بُ وَالْحَشَفُ اللَّالِي * او مفروق كقوله * شعر * النشرمسك والوجوه د نا نير وَاطِرافُ الاكُنِّ عَنَهُ * وان تعدد طوفة الأول فتشبيه التسوية كقوله * شعر * صُدُّ غُ الحبيب ورحالي * كالاهماكالليالي * وان تعد د ظرفة الثاني فتشبية الجمع كغوله وشعر و كأنَّما يَبْسم عن اوَّلُوَّ * مُسْنَضَّد اوبَرَد او أَقِاحٍ * وباعتبار

وجهة اماتمثيل وهوما وجهة ومنتزع من منتعدد محما أسره وقيده السكاكي بكونه غيرحقيه ليكما فى تشبيه من اليهود بمثل الحمّار. واصاغير تمثيل وهو بخلافه وايضا اصا مجمل وهوما لم يُّذَكرِ وَ جَهُمَ فرينه ظا هريفهمه كل احد نحوزيد. كا لاسد • ومنه خفي لايد ركة الاالخاصة كفول بعضهم هم كالحلقة المُفْرَغة لا يُدُرِي اينَ طرفاها ا كه هم متناسبون في الشرف كما ا نها متنا سبة الا جزاء في الصورة • وايضا منه مالميذكو فية وصف احد الطرفين ، ومنه ما ذ كرفية وصف المشبع به وحدة و منه ما ذ كرفية وصفهما كفوله * شعر * صدفت عنه ولم تصدف موا هبه وعنى وعاوده ظنى فلم يَخب * كالغيث

امِي جِئُمَة وافاك رَيَّقُه * وان ترحَّلُتُ عنه لَيَّ في الطلب * و ا ما معاصل وهو ما ذكرو عجهة كَفُولِه * ع * و ثغرت في صفاء واكَ مُعَى كاللَّالي * وقد يتسا مح بن كرمايستتبعه مكا نَه كُقولهم للكك م الفصيم هو كالعسل فيم لحلا و قد فان الحبا مع فيه لا زمَّها وهو ميل الطبع * وايضا ا ما قريب منبتذل وهوما ينتقل فيه من المشبة الى المشبه بعمن غيرتدقيق نظر لظهور وجهعفي بادى الرأى ابدالكونة امراج مبليا فان الجملة ابسبق الى النفس ا وقليل التفصيل مع غلبة حضور المشبة به في الذهن اما عند حضور المشبه لفرب المناسبة كتشديد الحرّة الصغيرة بالكوزفي المقدار والشكل ، او مطلقا لتَكروه على الحس

كالشمس بالمرآة الحجلوة في الاستدارة والاستنارة تعارضة كل من القرب والتكر والتفصيل والما أوالما بعيد و هو بخلافه لعدم الظهورًا ما لكثر ق التفصيل كقوله مع عوالشمس كالمرآته في كف الاسلياء أوندم وحضورالمسبعبة إماعنك حضور المشبع لبعد المنابسية كما مر . و ا ما مطلقا للتونه وهميا اوسركبا خياليا اوعقلباكما مروا و لفلة تكبر زاد على الحسن كفوله ، والشمس كالمرآة • فالغرابة فيه من وجهين والمراد . بالتفصيل ان ينظرني اكثرمن وصف ويفع عَلَيْ وَجُونِهِ اعْرِفُهَا إِن تَاخِذُ بِعَضًا وَتُنَّ عَ بِعِضًا -كبه افي قوله ، شعر و حَمَّلْتُ رُدَ يُنيًّا كأن سنانه * "سنا لَهُبُ لم يتَصِلْ بدُخان * وإن تعتدر الجميع

كما مرمن تشبيه إلثّريًّا وكلما كان التركيب من المورا كثركان التشبية ابعد والبليغ ماكان مرياهذا الضرب لغرابته ولان نيل الشيُّ بعد طلبه الذُّ • وقد يتصرف في الفريب بِما بجعله غريبا كفوله * شعره لم تَلْقَ هذا الوجه شهس نهارنا * الابوجه ليس فيه حيا . * وقوله * شعر * عَزَماتُه مثلُ النيوم ثوا قدا * لولم يكن للثاقبات أفولى * ويسمى هذا التشبيم الكشروط، وباعتباراداته اما موكد وهو ما حد فت اداته مثل وهي نمر مرز السماب ومبنه نحو • شعر • و الربيج تعبث بالغَّصوٰن وقد جرى * ذَهُبُ الإضيل على لجين الماء * اوسرسل وهو بخلافه كماسر وباعتبار الغرض

اما منفدول وهوا لوافي بافادته كان يكون. المشده بداعرف شي بومبد الشبه في بيان إلحال او مسلم او ابم شي فيد في الحاق الناقص بالدامل او مسلم الحكم، فيد معروف عند الحفاطب في بيان الاحكان، و اومبردود و هو بخلا فرد به خاتمة

واعلى مراتب التشبيه في قوة المبالغة باعتبار ذكراً ركانه كلها او يعنفها حدة ف وجهه وا داته فقط اومع حد ف المشبه ثم حذف المدها كذات و لا قوة لغيره *

وقد يقيد 1 ن باللغوين الحقيقة الكلمة

والوضع تعيين اللفظ للدلالة على معنى بنفسه فخراج الحجازلان د لالته بقرينة دون المشترك، والقولُ بديه لله اللفظ لذاته ظا هرد فا سد وقد تا وله السكاكي ، والحجار مفرد ومر حب واصالكفرد فعوالكلة المستعملة في غير ما وضعت له في اصطلاب به التخاطب على وجه يصم مع قرينة عدم ارا دته فلا بد من العلاقة السخرم الغلطمو الكناية * وكل " شنهمالغوى وشرعى وعرفى خاص ا وعام كا سد للسبع والرجل الشجاع وصلوة للعبادة. والدعاء وفعل للفظ والحدث ودابة لذى الاربع والانسان ، والحجاز مرسل ان كانت العلاقة غير المشابهة والافاستعارة وكثيرا ماتطلق الاستعارة

الإستعارة على استعال اسم المشبعبه في المشبّه فهما مستعارمنه ومستعارله واللفظ مستعار والمرسل كاليدفي النعمة والقدرة والراوية في المزادة المومنة تسمية الشي باسم جزئه كالعين في الزبيّة وعكسه كالاصابع في الانامل * وتسميته باسم سببع تحورتينا الغيث اومسببه تمحو أمطرت السماءنيا تااوماكان علية تخيو والم تواا كيتا من ا موالهم ا و ماير وللا ليه حو الني آراني اعصر خدرا * او العلم بحو فليد ع فلديه او حاله محووا ما الذين ابيضًا. و جَوتُهُم فَقَى رحمَة الله إى في الجنة * الو ألتة محووا جعل لي لسان صدق في الآخرين الحياد كر احسنا ٥ و الاستعارة قد تقيد

بالتصفيفية لتحقق معناها حسا اوعقلا كقوله * ع لدي أسدشاكى السلام مُقدَّ ف * وقوله تعالى اهد ناالمسراط المستقيم اي الدين الحق * ود ليل انها محا زلغوى كو نها سو ضوعة المستنبه به لا للمشبه و لا لا عم منهما * وقيل انها عقلی بمعنی ا ن التصرف فی ا مرعقلی لإ لغودى لا نبها لما لم تطلق على المشهد الا تبعد الم عاء ه خوله في جنس المشيع به حكان استعمالها استعنبالا فيمه وضعت له ولهذا صح التعبب في قولة * شعر * قا مَتْ تَظلّلني من الشمس * نفس اعز على من نفسى * قا مت تَظَلَّلْنى و مِن عجب * شَمس تظللني من وا النهي عنه في قوله * شعر * لا تعجَبوا من بالي غلالته

عَلا لَنَهُ * قَد زُرًّا زِرارَهُ على القمر * ورُرُّد بان الادعاء لايقتضي كونها مستعملة فيما وضعت له وا ما التعمب وألنهي عنه فللبناء على تناسى إلاتسبية قضاءً الجق المبالغة * والاستعارة تفارق الحان ب بوجهين بالبناء على التاويل ونصب الغرينة على ارادة خلاف الظاهر ولاتكون علمالمنا فاتع الجنسية الاأذا قضمن بوع وصفية كماتم • وقرينتها ا ما ا مرواحد كما في قولك رأيت اسد الرسي اوا كثر " كَفُولَة * شعر * فان تَعافُوا العدل والايتهانا ه. فان في أيما ننا نير أنا * اوسعان ملت مَمة كقوله * شعر * وصاعقة من نصله تنكفي بها * على آروً سالاً قران خمس سحائب، وهي باعتبار

اكطرفين قسمان لان اجتماعهما اماممحي محوا َحْيَيْنَا و في اومن كان ميتافا حيينا و اي ضالافهد يناه ولتسم وفا فية و واما ممتنع كا ستعارة اسم المعدوم للموجود لعدم عَنا تَه و لتُسمّ عنا دية • و منها التهكمية والتمليحية وهماما استعمل في ضدة اونقيضة با مرزع وفيثرهم بعد اب اليم · وباعتبا والجامع قيسما ن لا نه إ ما د اخل في معهوم الطر فني نحو كلُّما سَمع هَيعة طاراليها فاس الحامع بين ا لعَدُ ووا لطَّيرًان هو قطع المسافة بسرعة وهو دا خل ضهما واماغيرداخل كمامر وايضا ا ما عا مدة وهي المبئد لة لظهرو الجامع فيها نحور أيت اسدايوسي اوخاصية وهي الغريبة والغرا بة

والغرابة قب تكون في نفس السبه كما في قوله *ع * وإذا احتبى قَرَ بوسه بعنانه *وقد تحصل يتصرف في العا صية كما في قوله *ع * وسا لَت باً عنا ق المطي الله باطع م اذاً سند الفعل الى الا باطير دون المطي وأدخل الاعناق في المندر وباعتبارا لاللثة ستقراقسام لان الطرفين ان كاتا حسبين فالما معا ماحسى نخوفا حس لهم عجالا فأن المستعار منه ولد البقرة والمستعارلية الجيوان إلن كه خلفه الله تعالى من حلي القبط والعامع الشكل والعميع حسى واماعقلي نعو وآية لهم الليل نسلم مسنه النها وفان المستعار منه كشط الجلد عن نعوالشاة والمستعارله كشف النبوء عن بمكارن الليل وهما عسيان والموامع

ما يعقل من ترتب ا مرعلي آخره وا ما مختلف. كقولك رأيت شمسا وانت تريدانسانا كالشمس في حسن الطُّلُعة و نَّبا هذا الشان * والا فهما أما عقليان نحومن بعثنامن ميرقدنا قان المستعارمهنه الرقاد والمستعارياء الموت، والجامع عدم ظهو رالفعل والجميع عقلي "واما معتلقان والحسى هو المستعار مند تعوفا ضد ع بها تتونمرفان المستعارمينه كسر الزجاجة وهو حسى والمستعا راله التبليغ والجامع التاثيروهما عقليان * وا ما عكس ذلك نصوا نالما طُغيَّ الماء فان المستعارله كثرة الماء وهو حسى والمستعارية التكثروالجامع هوالاستغلام

لا نه ان كان اسم جنس فاصلية كاسدوقتل والا فتبعية كإلفعل وما يشتق سنه والحرف خالتشبية في الإولين لمعنى المصدروني الثالث المتعلق معنا ، كا لمجرور في زيد في نعمة فيقد رفى نظفت الحال بكذا والحال ناطفة بكذا للد لالة بالنطق ولام التعليل نحوفا لتقطة آل فز غرب ليكون لهم عد واوحزنا للعنداوة والحزن بعد الالتفاط بعلته الغائية * ومداير قرينتها قي الاولين على الفاعل نحو نطفت الحال بكذا اوا لمفعول نحو * ع * قتل البخل. واحياالسماحا. * ونيو * نَقْرِيهم لَهْنَ ميَّات * او الحجر وربحو فتبشرهم بغذاب اليم وباعتبار آخر ثلُّتة اقسام * مطلقة وهي ما لم يقرن

بصفة ولاتفريع والمزاد المعنوية لا المنعث النموى. والعيرادة وهي مباقري بمايلاتم المتنتعارله كغوله *ع * غَمْرِ الرِّدَاء اذا تبسم ضًا حكا * ومرضية وهي ما قرن بها يلائم المستعارمينه محواولتات المنتنين استرواا لضلالة بالهد تك فميار بحت تجارتهم بهوقد يجتمعان كقوله النعر الدائل استعشاكي السلام متقدف بالمعليد اظعارود ام تَبْقَلَّم * مو الترشيخ البلغ الاستما الله على تحقيق المالا لغة ومبيا بدعلي ثناسي المتعديد حتى افغ فينى على علوا لغن رمايتي على علوا المعان معتقوله المسعر الويصعاد المان الجهول ا عارَى لله حا خينة عي السياء اله و محود لا منا من من المتعبب والنهى عنه والاا جازا للياء

على الفرع مع الاعتراف بالاصل كما في قواله يا شعر • هي الشهس فسكنهاني السهاء * فعرّ الفُّواد عَن ا ١٠ جميلا * فلن تستطبع اليها الصعود . ولن تستطيع اليك الذرولا * فمع جيدة لا اولي، . وا ما المركزب فهوا للفظ المستعل فيما شبه بمعنا ف الاصلي تشبيع التمثيل المبالغة كما يقال للمترد د في ا مراني ا راك تفدّ م رجلا وتوخير اخرك ردن ايسمى التمشيل على سييل الأستعارة وقد يسمى التمشيل مطلقا ومنتى فشا احتعاله كذلك يسمى مثلا ولهذا لا تغير الامثال ب

فصل

قى يضهر التشبية فى النفس فلايصر بشى مون النفس الأيصر بشى مون المشبة الركانة سوى المشبة ويدول عليه بان يُتبت للمشبة

احرمختص بالمشبعبع فبيسمى التشبيه استعارة دالكنا يذاومكنيلعنها وإثبات ذلك الامر المختص للم شبه ا سنعا رق تخييلية كما في قول الهذك لي • و و المنية انشبت اظفار ها * شعبه المنية بالسبع في اغتيال النفوس بالقروالغلبة. من غيرتفرقة بين نعَيًّاع و أرَّار فا ثبت لها إلا ظُنَّا را لَتِي لا يكمل ذلك فيه بد ونَّها ووكما في قول الآخرة شعر. ولئن نطقتُ بشكرُ يرك متمعما * فلسان حالي بالشكاية انطق * شبه الحال بانسان متكلم في الد لالة على م المقصود فا ثبت لها اللسأن الذي به قوا مها , قينه ، وكذا تول زُهير ، شعر ، صحا القلب عن مسلمي واقصر باطله * معرى افراس الصبي ورواحله

وروا حلَّه * اراد ان يبين انه ترك ماكان بر تكبه زُمن المحبة من الجهل والغيّ واعرض عن معاودته فبطلت آلاته فشبه الصبي بجهة من جُهات المسيرك لحبِّج والتبارة تُقضي مسنها ا لوطر فا همئت آلا تها فأثبت له الا فراس والرواحل فالصبى من الصبوة بمعنى الميل الى! لبها، والفتوتة و يحتمل انه اراد د م اعي التنفوس وشهوا تها والقُوى الحاصلة لهافي! ستيفاء الله ات اوا إلا سباب التي قليا يتا خدن في اتباع الغيالا أوإن الصبي فيكون الاستعارة "محقيقية " ٠ قصل ا

عرف السكاكي الحقيقة اللغوية بالكامة . المستعملة فيما وضعت له من غيرتاويل في

ألوضع واحترز بالقيد الإخيرعن الاستعارة على اصم القولين فانها مستعلمة فيما وضعت له بناويل. وعرَّف الحجاز اللغوى بالكلمة المستعبدلة في غيره ا وضعت له بالتعقيق في ا صطلا ے بہ التخاطب مع قرینة ما نعد عن ارادته واتلى بقيد التحقيق ليدخل الاستعارة تائي سامنر و ورد بان انوضع الذا اطلق الييناول ا الوضع بنا ويل • وبان التقييد باصطلام به التفاطب لا بدر منه في تعريف الحقيقة • و تخسم العجازالي الاستعارة وغبرها وعرف الاستعارة بان تذكر احد طرفي التشبية وتريد بد الآخر مد عياد خول المشبه في جنس المشب به . وقسمها الى المصرح بها والمكبى

عنها وعنى بالمصرّح بها ان يكون المذكور هو المشبع به وجعل منها تحقيقية و تخبيلية * وفسر التعقيقية بما مروعدًا لتمثيل مسها. ورد بأنه مستلزم للتركيب المنافي للإفراد. وفسر التخييلية بما لا تحقق لمعناه حسا ولا عقلابل هوصورة وهمينة محضة كلفظ الاظفار في قول المِن لي فانه لما شبه المنية بالسبع في ا لأغتيالُ الحَٰذُ أُ لُوهُم في تصويرِها بصورته و اختراع لوا زمه لها فاخترع لها مثل صورة الاظفار ثم اطلق عليه لفظ الاظفار. وفيه تعسف و مخالف تفسير غير لها مجعل الشي للشئى ولاقتضى ان يكون الترشيح تخبيلية للزوم مدال ما ذكر د فيه وعني بالمكني عنها ان يكون

المن كورهو المشبع على ان المراد بالمنية هو السبع بالتعاء السبعية لهابغرينة اضافة الاغلغار اليها . ورد بان لفظ المشيه فيها مستعمل فيما وضع له تحقيقا والاستعارة ليست كذ لك واضافة نحوالاظفار قريمة التنسيه . واختار ردالتبعية الى المكنى عنها بجعل قرينتها مكنيا صنها والتبعية قرينتها على بجوة زاء في إلمنية واظفارها وردبانه أن قدرا لتبعية حقيقة لم تكري تخييلية لا نها ميجا زعند ه فلم تكن المكنى عنها مستلزمة للتخييلية • وذلك بالاتفاق والافتكون استعارة فلميكن ماذهب اليه مغنيا عمانكرد غيرد *

فصل.

مسن كل من التعقيقية والتمشيل برعاية جهات حسن التشبيه وان لا يعسم راتحته لفظا ولذلك يوصى ان يكون الشبه بين الطرفين جليا لئيلا تبصير إلغا زاكما لوقيل رأيه إاسداو لاريد انسان ا بخروفي رأيت ابلاما تُهُ لا تجد فيها راحلةً واريد الناس * وبهذا ظهران التشبيد أيَّم محلا * ويتصلبه إنهاذ ا قَوى الشبة بين الطرفين حتى التحدا كالعلم وألنور و والشبهة والظلمة لم يحسن النشبية و تعينت الاستعارة * والماكنيّ عنها كالتحقيقية * والتخييلية حسنها بحسب حسن المكنى عنها و

و قد يطلق الحجا زعلى كلة تغيّر حكم اعرابها

بحد ف لفظا وزيادة لفظاكة و له تعالى و جاء، وبلك وا سأل القرية و قوله ليس كمثنه شي اى المروبك و ا هل القرية و معالمه و الما الكامروبك و ا هل القرية و معالمه و الكامروبك و الكامناية

لفظاريد بع لازم معناه مع جوازاراد تع معده قظهر انها تخالف الحجازمين جهذا رادة المعنى معارا د د لا زمه و فرق بان الا تتفال میها من اللا زم وفید من الملزوم ٥ ورُدّيان إللا زُم ما لم يكن صلزوما لم ينتقل منه وحينتُ فيكون الانتفال من الملزوم وهي ثلثة اقسام ١٠ لا و لى المطلوب بها غيرضفة ولا تسبة فمنها ماهي معمى واحد كقولة *ع * و الطاعم أن صيَّجا مع الأضَّغان * ومنها ما هي محيموع مجان

مُكَقولناكنا يقَ عن الإنسان حي مستوى القامنة عريض الأظفا روشرطهما الاختصاص بالمكني عنه * الثانية المطلوب بها صعّة فان لم يكن الانتقال بواسطة فقريبة واضحة كقولهم كساية عن طويل إلفا مغطويل بجاده وطريل النعاد والاولى ساذجة وفي الثانية تصريم ما لتضمن الصفة الضمير * وخفية كقولهم كناية ين الإبله عريض القفا * وان كان بواسطة فبعيدة كقولهم كثير الرمادكناية عن المضياف فانه ينتقل من كثرة الرماد الى كثرة احراق الخطب تحت الفذروسنها الى الطبائية ومنها الى كشرة الأكلة ومنها ألى كشرة الضيفان ومنها الى المفصود * الثالثة المطلوب بهاتسبة كقوله *شعر * ان السّماحة والمرود و النّن ي * في قُبَّة ضُربت على أبن المُشرب * فانه ارادان يثبث اختصاص ابن الحشرية بهذه الصفاعة فترك التصريخ بان يةول انع مختص بهاا و محورة إلى الكناية بأن جعلها في قبة مضروبة عليه ٥ وتحوُّد قولهم الحجد بين ثوبيه و الكرم بين برديم * والموصوف في هذين الفسمين وقد يكو ن غير مذكور كما ينال في غرض من يُوذ ي المسلمين المسلم من سلم المسلون من يدته ولسانه * قال السكاكي الكناية بتناوت الى تعريض وتلويح ورمزوايماء واشارته والمناسب للعرفدة التعريض ولغيرها ا أن كنرت الوسائط التلوييم وان قلت سع

خفاء الرسزو بلاخفاء الإيماء والاشارة * ثم قال والتعريض قد يكون عجازاكما في قولك آذيتني فستعرف وانت تريد انسانا مع المخاطب و ونه وان اردتهما جميعاكان حيا المخاطب و لا بد فيهما من قرينة *

فصل

ا طين البلغاء على ان المجازوالت البلغ الله الله الله المحامن المحافظة والمتصريح لان الالتقال فيهما من المعلزوم الى اللازم فهوكده ءوك الشي بدينة وان الاستعارة الله من التشبيه لانهانوع من الحجاز الله المن علم البديع

و هو علم يعرف به و جود تحسين الحلام بعده رعاية اللطابقة و ضوح الدلالة وهي

ضربان معنوت ولفظی * ۱ ما اله عنوی

فمنه المطا بقة و تسمىالطبا ق والتضا د ايضا وهى الجمع بين متضادين ا عامعنيين متفا بلين في الحملة ويكون بلفظين من نوع اسمين محوو تحسبهم آيننا ظا وهم رقود او فعلين نحو يُحيى ويُميت او حزفين تحولها ماكسبت واليها ما اكتسبت ، اومن توعين تحوّا ومن كان مينا فاحيينا لا وهوضر با ن طباقي الا يجاب كما مروطبا قُ السلب محوقوله تعالى ولكن اكثر الناس لايعلمون يعلمون وتحوولا تخشوا ألنا س و اخشوني و من الطباق نحوقوله * شعر * تُردّ ي ثياب الموت حُمّرا فما اتى *

الها الليل الاوهي من سند س خضر ويليق به يحواً شدًّا ء على الحقارر حماء بينهم فان الرحمة مُسبّبة عن اللبن ونعوقوله *شعر * لا تَعْجَبِي يا سَلَمُ مِن رجل * ضَعاك ٢ لَمُسيب براسه فبكي * ويسمى الثاني ايهام الثناة و د خل فيه ما يختص باسم المقابلة وهي ال دو تلي بمعنيين متوا فقين او اكثر ثم مبما يقا بل ذ لك على النوتيب * والمراد بالتو ا فق خلاف التفا بل نعم فليضيكوا قليلا وليَبْكُوا كثيرا * ونحوقوله * شعر * ما الخسن الدين وإلد نيا اذا اجتمعا * واقع الكفروالافلاس بالرحل * و تحوفا مامن ا عطى وا تَعلى وصد ق بالحسنى فسنيسره لليسرى

وامامن بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسرة للعُسرى * المراد باستغنى انه زَهد فيما عند الله تعالى. كا نه مستغن عند فِلم يَتَّق او استغنى بشهوا ت الد نيا عن نعيم الجنبة فلم يَتَقُ * وزاد السكاكن واذا شرط ههنا ا مر شرط ثمه ضد ع کها تین ا لآیتین فانه لما مجعل التيسير مشتركا بين إلا عطاء والاتقاء والتصديق. جعل فعد ه مشتركا بين أَضْد إدها ﴿ وصنع مراعاتُ النظاير وتُسعَّى التناسب والتوفيق ايضا وهي جمع امرومل بينا سبع لا بالنخما د" نحو الشهس و القرر بحُسُمان • ونعو قوله * شعر * كالقيسيّ المعطّيفات بل الاسهم مِدَرُ ثَيْنَةً بِلِ الإَوْنَارِ * ومنها ما يسميه بعضه

تشابُّهُ اللهُ طراف وشوا ن يختم الكلام بما يَّنا سب ابتداء في المعنى نحولاتد ركة الابصار وهويد والتعللابصار وهوا للطيف الخبير ويلحق بها نحوالشمس والقرم تحسبان والنجم والشجر يعجدان ويسمى ايهام التناسب * و منه الارصاد و يسميه بعضهم ا لتسميم و هو ان يُجعُل قبل العَبْر من الفقرة ا وا لبيت ما يدمل عليه ا د ا عُرف الروي سحوقوله تعالى وما كان الله ليَظلمهم وإكن بكا نوا انفسهم يُظلمون و تحوقوله . شعر. آذا لم تُسْتَطع شَيًّا فَدَ عُهُ * وَجَا وَزُهُ اللَّي مِنْ . تُستطيع * وصنه إلمشا كلة وهو ذكر الشي بلفظ غيره المرقوعة في صعبته تحقيقا اوتفد برا فالأول

كَفُوله . شعر. قا لوارا قتر م شيًا نُعِدُ لك طنخَه * قلتُ اطبيغو الى جُبّة وقميصا * و محو تعلم ما في نفسى ولاا علم مافي نفسك والثافي نيبوصبغةً الله وهومصدره وحدلاً مَعنًّا بالله اى تطهيرًا لله لان الايمان يطهرالنفوس والاصل فيع ان النصار تل كا نوا يغمسون ا و لا د مم في ما ماصفريسمونه محودية ويقولون انه تطهير لهم فعبر عن إلا يما ن، بالله يصبغة الله للمشاكلة بهذه القرينة ﴿ ومنه المزا وجة وهي ان يُزاوب بين معنيين في الشرط والجزاء كقولة • شعر • اذا ما نَهِي الناهي فلي بي الهوي اصاحت إلى الواشى فلج بها اليمور ومننه العكس وهوان يقدّ م جزء في الحيالة م ثم

يو خرويقع على وجورد مسها ان يقع دين احد طرَفي جملة ومنا ا ضيف اليه تحوعا هـ ا. ت السادات سادات العادات ومنها ان يقعبين متعلقم فعلين في جملتين نحو يُخْرِمِج الحي من الميت ويخرج لبليت من الحي • وصنها الع يْقْع بين لفظين في طِرفي جهلتين تحولا هُن حلّ لهم والاهم يحلون لهن و وسنه الرجوع وهو العود الى الحالم السايق بالنقض لنكنة كقوله شعره قف بالديارالتي لم يَعْفُها القدِّم * بَلَيْ وغَينً ها الأزوال والديم الوسيم التورية ويسمى الايهام ايضا وهوان يطلق لفظ له معنيان قريب وبعنيد ويراد به البعيد وهي ضربان مجردة وهي الق لا تجامع شياً ممايلا ئم انقريب تحو

الرحمان على العرش استوى * ومرشحة محو والسماء بنينا ها بأيد أ ومنه الاستخدام وهو ان يراد بلفظ له معنيان المدهما ثم بضميرة الآخر اويراد باحد ضميريه احدهما ثابالكخر آلَاخُر فالأول كقوله * شعية * اذا نَزَل السماء بارض قوم * رعَينا لا موان كانوا شفا با * والثاني كفوله * فسنَّفي إلغَضا والساكنية وانْهُم * سَّبُوه بين جوا نعي وضلوعي * ومينه اللق والنشر وهوذكره متعدد على التفصيل اوالاجمال ثممالكل واحد من غيرتعيين ثقةً بان السامع يَرد داليه فالاول ضربان لان النشرا مإعلى ترتيب اللف تحوومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله هرو أمعا

على غير ترتيبه كقوله * شعر * كيف أَسُلُو و انت حقّف وغُصْن * وعُزال كَفظا وقَدّ اورد فا * والثاني تحووقالوالن يدخل الحنة الامن كان تُقودا † ونّصار کی اُی و قالت الیهود کی ید خل الجنة الامن كابعقود اوقالت النصاري الى يدخل الجنة الالهين كان نصاري فلف لعدم الالتباس للعلم بتضليل فكل فريق ما حيد .و معند الجمع وهوائ يجمع دين متعدد في حكم كقوله تعالى المال والبنون زينة الحيوة الدّنيا ونحو * شعر * ان الشباب والفراغ والعِدَة ، مَنْفُسُدة للَّمْرِءَ أَيُّ مِنْفُسَد ة * ومنه التفريق وم هوايقاع تباين بين امرين من نوع في المدح أو يحيره كقوله . شعر . مانوالُ العَمام وقت

ربيع * كنوال الاميريوم سخاء * فنوال الامير بَدُرة عين * ونوالُ الغَمام قطرةُ ماء * ومنه التقسيم وهو شكر متعدد لاثم اضافة مبالكل اليه على افتعيين كقوله • شغر • ولأيقيم على ظَيْم يُراد بنه * الاالاذلان حَيْرًا لحَيّ والوَّتَن * هذا على المستفي مربوط براسته * وذا يُشَيِّ فلا يرثي له أحد * وونسع الجمع مع التفريق وهو ان يد خل شيئان في معنى ويفرس دين جهني الادُّ خال كغوله * شعر * فوجهَّك كالنار في ضوّها * وقلبيّ كالنارفي حَرِّهَا * وسنه. الجمع معالتفسيم وهوجمع متعدد تحبت حكم ثم تقسيمه اوالعكس نالاول كقوله * شعر * حتى أقامَ على أرْ باض خَرْشَنة * تَشْقى بسرالرومْ والصلبان

والصلبان واالبيع المستنى منافكيوا والفدل ما ولد والمنهب ماسمعوا والنار ما درعوا * والتاني كقولة ، جمر قرم الأا حلوبوا ضُروا عَدْ وَ هُم * أَوْ لَمَا وَلَوْ اللَّهُ لَعْهُم عَيْ أَيْسِيا عَهُم لَفَعُوا عِلَى سَجِيلَة بَلْكَ مِنهِم عَيْرُ مُحَمَّدُ ثِنَة اللَّهِ النَّ الخلائق فاعلم شربيها إليدع ودوسنه المجمع مع التفريق والتفسيد كغورله تعالى يوم ياتى لا تنتسكم تفس الاباذنعفهسهم شقى وسعيدفاما ا لذ ين شَفُّو إ ففي النا رلهم فيها رفيروشهيق خالدين فيها ما دامت السموات والارض ا لامما شاء ربك إن ربك فعَّال لما يُويدو أما الذين سَعدُ وافقي الحينة خالدين فيها ما دا جت السياوات والارض الأماشاء ربك

عطَّاءًا غيرً مُعجَّنِ وذ و وقد يطلق التقسيم على ا مرين آخرين احدهما ان يذ كراحوال ا لشي مضا فا اللي يلي مليايق به كفوله * شعر * ثغال اذا لا قواخفاف اذا جُعوا ١٠ كثيراد اسكو قليلى اذاعد والشوالثاني الشتيفاء اقسام الشي كقوله تعالى يَهَب لمن يفاء اناثا ويَهَب لمن يشا والقَّ كوراو لِنَّ رَجهم ذُ كرا نا وإنا ثا ويجعل من بشاء عقيما . ومنه التجريد و هو ان يستزع من امر ذى صفة ا مر آخر مثله فيها مبا لغة لكما لها فيه وهو اقسام . صنها نجو قولهم لي من فلان صد يتى حميم ائ بلغ من الصداقة عدّ الصي معمة ان يستخلص مسنة آخر مشلة فيها . ومسنها نحو قو لهم لكن

سا لتَّ فلا نا لنسأً لَنَّ بهَ البحر، ومنها نحو قوله • شعر • و شَوْها م تَعد وبني الى صارح الوَغي * بعَسْتلتم مثل الفّنيق المرحل * ومنها نعو قولد تعالى لهم فيهاد ارالخلد اكافي جهنم وهي دارالخلد . ومسهوالحوقولة . شعر . فلتن بقيدان لارتُمَلنَّ بغَزْوة * تَبِيومِ ١ لغِنا دُمَ ا ويموتُ كريم * وقيل تُفدير لا أويموت متى كريم * و فيه ونظر * روم نها نحو قو له المستعر * يا خير من . ير كب المطيّ ولا يشرّ ب كأسا بحق من بخلا * و منها محاطبة الإنسان نفسة كقولة · *ع * لا خيل عندك تُهد يها ولامالُ ٥ و منه المبالغة المقبولة والمهالغة أن يُن على لوصف . بِلْمُ يُمِينِ فِي الشَّدِينَةِ اوالضعف حدًّا مستخيلاً أو

مستبعد التلايض انعفي متناهفيه وتنحصر في التعليع والإغراق والغلولان المدّ على ان كان مبوكتا عقلا فرعاد بين فتبليغ كقو لد، * شعر * فعادى تعدا عَاعِين ثَوْرُونَعُكَة * درا حَكَا قلم يهضي بماء فينعسل نه مه ي عقلا لا عاد يَّ فا غراى كفوالة بالمعرة ونُكرم جا رَيًا ماندا مَ فينا الله و تُنتيعه الكور معة حيث ما لا * وهمام فتبولان وا لا فعلو كفوله . شعر . وٱخْفَت اهلَ الشوك حتى انه * لتيغًا فُك ا لنُطَفُ الله يَخْلق . والمتقبول مسنة اصناف، منها ما أد خل عايد ما يُقرّ بدا لي الصيّعة مريكا ٥ في قوله تعالى يكا در يتها يفي ولو لم يتنمسنسه فارم ومنها ما تضيين نوعا جديناه

من التخييل كقوله • شعر • عقد ت سنا بكها تعليها عثيرا * لوتبتغي عَنَقا عليه لا شحنا * وقد ا جتمعافي قوله * شعر * يُخيُّل لي أن سُمَّر المفهب في الدُّجي * وشُدَّت با هداي اليهن المجفناني * و مسها ما أخرج متخرج المرثى والخَلاعة كَفُوله * نشعر * أَسْكُرُ با لا مس ان عن مت على السُّشُرِب خدااتَ ذا من التَّعَبب * وسنة المنهب الكلامى وهوايراد حجبة للمطلوب على طريقة اهل الكلام نعولوكان فيهما آلهة الا اللَّه لَفْسَدَ تَا وَقُولَهُ * شَعَرُ * حَلَفْتُ فَلَمْ أَتَرُكَ النفسك ريبة * وليس وراء الله للمَرْ ، مطلب * لئن كنت قد بُلغت عنى جنا ية المبلغُك الوليشي اغَشُّ وا يَن ب * ولكنني كنت امرءًا

لى جانب * من الار في فيه مسترادو من هب * ملوك و اخوان اذا مامد حتّهم * اً حَمَّم بي إ موا لهم وأقرّب * كفَّعلك بي قوم أراك ا صطنعتهم • فلم تركم في مدحهم لك أيَّذُ نبوا * و منه حسن التعليل و هو ان يُعْدُعي لوصف علة منا سبة له أبا عنبا رلطيف غير حقيقى و هوار بعة اضرب لان الصفة اما ثا بتذقصد بيان عِلْتِها و اصا غيريًا بنة اريد ا ثباتها و الا ولى اصاان لا يظهرلها في العادة علة كفوله * شعر * لم يُحك نا تلك البحاب وانها * حُمَّت به فصَدِيبُها الرَّحَضا * * اويظهرلها . علة غير المن كورة كقوله • شعر • ما به قتل أعاديه وللكن الم يَتَّفي لخلاف ما ترجو الذياب

الذياب * فان قتل الاعداد في العادة لد فع مضرتهم لالماذ كره • وألثا نية اما ممكنة كفوله و شعر و يا وإشيا حُسنت فينا اساء ته * تجلى معدا ركا نساني من الغَرَاق *فان استعسان اساء تعلواشي ممكن لكن لما خالفها الناس فيه عَقبه بأن حدار و منه تحبي انسانه من الغرق في الد موع ، او غير ممكنة كفوله جعره لولمستكن نية الجوواة خد منه * لَيًّا ، رأيت عليهاعقد مستطى * وألكى بع ما بني على الشك كفوله • شعر • حَالَ أَنَّ السَّمَابِ الغُمَّا عَيْبِين تختها * حبيبا فما ترقًا لهن مدا مع * . ومنه التفريع وهوان يثيت لمتغلق امر حكم بعدواشباته لمتعثق آخر كقوله وشعره أحلاه كم

السقام الجهل شافية * كما د ما و كم تشفى من الكلب * ومنع تا كيد المدم بما يشبه الذم وهوضربان افضلهما ان يستثني من صفة ذم معنفية عن الشي صفة مدم بتقدير د أذو لها فيها كقولة • شعر و لا عيب قيهم غيران سيوفهم * بهن فُلُول من قراع الكتائب ١٠٠١ ن كان فلول السيف عيبا فا ثبت • شيًا منه على تُنقد يركونه منه وهو مخال فهو في السعنلي تعليق بالعمال فالتاكيد فيه من جهة انه كد عوى الشي ببيئة وأن الاصل في الاستشناء هو الاتصال فذكرا داته قعل ذ كرما بعد ها يوهم اخراج شي مما قبلها. قِاذا وْليهاصفة مدم جاء التائكيد ، والثاني ان

ان يثبت لشي صفعة مدم ويعقب باداة الاستشناء تليها صفة مد م أخرى له محوانا اقصم العرب بيَّد أني من قريش واصل الاستثناء فيه احضا ان يكون منقطعا لكنه لم يقد ر متعلا فلا يفيد العاكيد الامن الوجه الثاثي ولهذا كان الأول افضل • ومنه ضرب آخر شحوو ما تَنْقُم منا إلا أَنْ آمنًا بآوات ربنا والاستدواك في هذا الباب كالاستداء . كما في قوله ، شعر ، هو البدر الالما نه البيس . زاخرا * سونا أنه الضرغام لكنه الوَبل * و معند تا كيد الذم بما يشبه المدم و هو ضربان ۱۰ حد هما ان يستثنى من صفة مدح معلية عن الشي صفة دم له بتغد يرد خولها

فيها كقولك فلإن لا خير فيه الااند يسى الى مَن احسن اليد او ثانيهما ان يثبت للشي صفة ذم ويعقب باداة استثناء يليها صفة ذم آخرى له كقولك فلان فاسق الاانه جا هل وسيحقيقهما على قياس ما مرد ومنه الاستنباع وهوا لمدم بشي على و جه يستتبع المدم بشي آخر كفوله و شعر و دَبيت سن الأعمار والو . حَوْيَتُه . لَهُنْتُ الدُّنيا بالناتَ مِنَا لَدُّ مِنَ حِمِ بالنهاية في الثيباعة على وجه استبع مدحه بكونه سببا لصلاح الدنيا ونظامها ، وفيه انه نَيهُب الأعماردون الاموال وأنه لم يكن ظالما. في قتلهم • ومنه الادماج وهوان يضمَّن كلام اسيق لمعنى معنى آخر فهوا عم وان الاستنباع كقوله

تَكَقُولُه ، شعر ، أقلب فيه ا جفا ني كأني * آعُدُّ بها على الدهرالذُّ نوبا مِعْفانه ضَمَّن وصف الليل بالطول الشكاية من الدهر، ومنة التوجيد وهوايراد الكلام محتملا لوجهين مختلفين كفول من قال لا عورضع وليت عينيه سوا وقان السكاكي ومنه مثما بهات القرآن باعتبار. وصنة الهزل الذي يراد به الجد كقولة • شعر • اذا ما تميي اتاك مفاخرا * فقل عد عن ذا كيف ا كلُّك للضَّب ﴿ ومنه تجا هل العارف و هو كما سمّا لا السكاكي سوّق المعلوم مساق غير لا لنكتة كالتوليس في قول الخارجية شعر . ايا شجر الخابور مالك مورقا . كأنك. ولم تَجُدُزَع على ابن طريف ، والمبالغة في المدخ

كفوله و شعره المُنْعُ برق سرى ام ضَوْءً مصباح * ام ابتسا متها بالمنظر الضاحي * ا وفي الذم كَفُولُه • شعرت و ما أدّرى وسوفَ اخالُ آدُرى * افوم آلُ حصن ام نساء * وابلتد لَّه في الحبُّ في قوله • شعر • بالمالمة يا ظُبيا ت القاغ قلن لنا * لَيْلا ى منكن أَم ليلي من البشر * ومسنة القول بالموجب وهوضر بان هاحدهما أن يقع صفة في كلام الغير كنا يبدّ عن شي ا ثبت له حكم فتثبتها لغير لا من غير تعرَّض المشوتة لغيره او نفية عنه تحويقواون لتن رجعنا الى المدينة ليُخرجنَّ الاعزُّ منها الاذَلَّ ولله • 1 لعزُّ أَد ولر سولة و للموَّ يسنين • والنا ني حمل لفظ وقع في كلام الغير على خلاف ميرلادد

عايمة له بن كرمتعلقه كقوله • شعر • قلت ثقلت و الأوادى *

ا ذا تَيْتُ مرارا * قال ثقّلت كاهِلَى بالايادى *

ومنة الاطراد وهوان تا تى باسها ء المدور اوغيره وآبا ته على تر تيب الولادة • من شور تكلف كقوله • اشعر • ان يقتلوك في من شهاس ه

واما اللفظي

فمنة الجناس بين اللفظين وهوتشابههما في اللفظ والتام منه ان يتفقا في انواع الحروف واعدادها و هيا تها و تر تيبها فان كا نا من نوع كاسمين مسمى اثلا محوويوم تقوم الساعة يُقسم المجرمون ما لبيتو اغير ساعة و ان كا نا من نوعين .

كرم الزمان فانه في يحيا لدي يحيى بن عبدالله وايضاان كان احد لفظيه مركباسمي حناس التركيب فان اتفقا في الخطخص باسم المتشادة كقوله و شعرو اذا ملك لم يكن ذاهبه " في عده فد ولته ذاهبه * واللاخيس باسم المفروق كَفُولَة . شعر ، كالكم قد اخذ الجام ولا جام لنا ، ما الذى غَيْرُونُد يرَالِها ملوجا ملَّنَا * وإن اختلفا قى هيا ت الحروف فنقط سُمّى معريفا كتولهم جبة البرد جنة البرد و تحود قولهم المجاهل اصا مُقرطا ومُفرط والحرف المشدد في حكم الحففف و كقولهم البدعة شرك الشرك وان اختلفا في اعدادها سمي ناقِضا وذلك اما بحرف في الاول مشل التقت الساق بالساق i Ç,

الى ربك يومئذ الجلساق اوفى الوسط محو جَّد ي جُهدى اوفى الآگر تحوقوله • ع ه به د ون دن آید عواص عواصم ا ور بما سمی هذا أنسطر فا واما باكثر كقولها الشعر وان الباقاء هو الشقاء من الجوى بين الجوانع، ه وربيها سُمّى من يلا * وان اختلفا في انواعها فيشترطان لايقع باكثرمن حرف ثمالحرفان إن كا نلمتقا وبين سمي مضارعا وهواما في الاول محو بيني و بين ڪيتي ليل د ا مس وطريق ظا مس و ا وفي الوسط نحو وهم يُنْهُون عنه وينا ون عنه واوفى الآخر نحو الخيل معقود بنواصيها الخير. والله سُمّى لاحقا وهو ايضا. الما في الاول محو وَيْل الله هُمَز تَه لُمَزَة واو.

في الوسط تحود لكم بما كئتم تَقْرَحون في الأرض بغير الحق و بها كنتم تُمَّرّ حون • او في الآخر محوفاذا جاءهم امر من الأمن • وان اختلفا فى ترتيبها سمى تجنيس القلب تحوحسا مه بنت لا وليا تع حَنْف لا عدا ته ، ريسمي قلب كل والمرا المراحة أوراتها و آمن روعاتنا ويسري قلب بعض و اذا و قع احدها في اول الديت والآخر في آخره سُمّي منفلونا العَبِينَا كِفُولُه * شعر * لام أَنُوارُ النَّد كَا من * كَفّه في كل حال * واذا وَليَ احدُ المتعانسين . الآخرسي مُزدوجا ومحرر راومرددانهو و جئتك من سَبًا بنبأ بقين ، ويلعق بالجناس شياً ن احد هما ان يُجمع اللفظين الاشتاق

محوفاً قِمْ وجهَك للَّهِ بين القَيم والثاني ان يجمعهما المشابهة وهي ما يشبه الاشتفاق تحم قال اني لعملكم من القالين • ومنه ردّ العجز على الصد روهوفي النثران يجعل احد اللفظاين الماكر رين او المتما نسين او الملحقين بهما في اول الفقرة والأخرفي آخرها تحو وتَخْمشي الناسَ والله احتى أن تخشاه ونحوسا تُلُ اللائس يَرجع . ود متعدد سائل و محوا سعفر و اربكم اند كان غفا را و معوقال اني لعملكم من القالمين، وقى النظم ان يكون احد هما في آخر البيت والآخرفي صدرالمصراع الاول اوحشوه او آخره اوفي صدر المصراع الثاني كقواه. شعر مسريع الى ابن العم يَلْطم وجهم وليس

الى داعى الندى المندى بسريع ، وقولة • شعر • تمتع عن شميم عُرار تحبد وفما بعد العُديّة من عُرار وقولا، معر ومن كان بالبيض الكواعب مُنْغُرَما " فما زلت بالبيض القواضب مُغُرَما " وقولة • شعر وان لم يكن الا معرب ساعة * قليلا فا نتى نا فع لى قليتها ، وقوله ، شعر . دُعاني من بدا مهد ما سفاها به فداعي الشوق قبلكما د عاني وقوله و شعوه واذا اللبلا بل افتضيرت بِلُّغا تَهَا عُوفًا نُفُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَّم اللَّهُ عَلَى عَلَى عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَل وقولة . شعر * فمشغوفٌ بآيات المثاني * ومفتون برَ نَّا تُ الْمِدَا نَى * و قوله • شعر • أَمَّالُتُهُم ثُم * أراب المام والمراي المراي المراي المراي المراي المراج المراج وقولة صعره فرا دُبًا بد سها في السمائي * دلسنا نو ك 40

للك فها صُرِيبًا * وقولِه ، شعر ه اذ ١١ له و ملم " يَخْرُن عليه لِسانة " فليس على نفي سواة بحزّان " وقولة • شعر • لوا ختصرتم من الاحسان زُرْتَكِم * و العَذُبُ يُهْجَرِللا فراط في الخَصَر * وقوله. المعر وفد ع الوعيد فها وعيد ك غا درى " ا طنين ا جُنِحَة الذُّ باب يضير ﴿ و قو له . شعر . وقد كا نب البيض القوا غيب في الوعى * بَوا تُرَ فَهِي الآن. من بعد لا بتر السيع قيل هو تواطُّوا لفا صلتين من الدنثر على حرف واحد وهو صعنى قول السكاكي هوفي النثر والقا فية في الشعر. وهو مُطرُّف ان اختلفتاء في الوزن محوما لكم لا تُرجُون للدُوقار؟ و قد خلفكم اطواراه واللافان كان ما في

ا جذى القرينتين او اكثرة مثل ما يقا بله من الاخرى في الوزن والتقفية فترصيع نحو فهو يُطبع الاسجاع بجواهرلفظه ويتفرع الاسماع بزوا جروعظه * والله فمتواز نحوفيها سُرَّر ميرفوعة وا كو اب موضوعة * قيل و أحسن السجع ما تساو ت قرا يُنه نعوفي سن ﴿ مَعْضود وطلم. منضود وظل مهدود * ثم ما طالت قرينته الثانية نعوو النجم اذا هوى ما ضَلَّ صاحبكم وصاغوى ١٥ اوالثالثة نعوخُذ و د فعُلُود ثم الجيميم صَلُّو لا * ولا يحسن ان تو تلى قرينة اقصر منها إكثيرا *والاسجاع مبنية على سكون الاعجان إكفولهم ما ابعد ما فات وما اقرب ما هوآت * قبل و لا يقال في القرآن أيسجاع بل يقال فواصل

قوا صل . و قيل السجع غير مختص بالنؤر و، مثاله من النظم قوله . شعرم تَجلَّى به رُسْدى وا ترت به یدی وفاض به نهدی واوری به زُددى * ومن السبع على هذا القول ما يسمى التشطير وهركبعل كل من شطري البيت سجعة مخالفة لا ختها كقوله . شعر . تد بين معتصم بالله مستقم * لله مرتغب في الله مرتقب غرمنه الموازنة رهى تساوى الفاصلتين في الوزن، د ون التقفية نحو قوله تعالى ونَما رق مصفوفة ورزرابي مسيوثة ، فان كان ما في احدى القرينتين اواكثره مثلما يقابله من الاخرك في الوزن خُص باسعم المها ثلة نعوو آتينا فها. للكتاب المستبين وهديناهما الصراطا لمستقيم عير

/ وقلاله • شر • مهاالوَ مش الاان ها تا أو انس * قَنا المفيِّدُ الان قلل الله الله الله الله عنه القلب كقوله • شعر • مَود تُه ته وم لكل هُول * وهلكل هَ و دَّ تُه تد و م " و في التنزيل كلَّ في فَلَك ووبك فكر * ومنه التشريع والوبناء البيت على قا فيتين يصم المعنى عند الوافوف على كل منهما كقرلة و شعر و يا خاطب الدُّ نيا الدُّنيَّة ١٠ أنها * شَرَك الرُّدي وفَرالُوْة الأَكْد ار * وفسنه لزوم مالا بلزم وهوان يجي قبل حرف الروي اوما في معناد من الفاصلة ما ليس بالارم في الهجع نعوفا صااليتيم فلا تَفْهروا صاالسا تُلَ قلا تُنْبَر * وقوله * شعر * سأشكر عَمْراان نواخت مَنيَّتي * آيا دي َلم نَمُننَ وانْ هي "

جلت * فتى غير محجوب الغنى عن صديفه * ولا مظهر الشكو تل ا ذا العزعل رَبَّت * رَبَّ كَلَّ مَظهر الشكو تل ا ذا العزعل رَبّت * رَبَّ كَلَّ مَنَا مِن حيث يَجْعَفى مكا نها * فكا نت بَخَلْتى من حيث يَجْعَفى مكا نها * فكا نت بَقَن تل عينيه حتى تحبلت * واصل الحسن فى بَخَلِّت * واصل الحسن فى بُخَلِّت * واصل الحسن فى بُخُلْت عينيه حتى تحبل اللها ظاتا بعد للعدني ، ون العكس *

خاتمة.

فى السّرِقات الشغرية وما يتصل بها وغير الخرض الله الفاق الفائلين ان كان في الغرض على العموم كالوصف بالشجاعة والسخاء فلا أيعد سرقة لتقرّرة في العقول والعاد البيت وكذكر وان كان في وجدالد لالة كالتشبية وكذكر

معلوصف الحبواد بالتهلل عند ورود العُفاة والبيخيل بالعبولش مع سعة ذات اليدفان اشترك الناس في معرفته لاستقرارة فيها كتشبية الشباع بالاسد والجوادبا لبحرفهوكالاول والاعجازان يدعى فيه السبق والزيادة وهو ضربان خاصىفى نفسه غريب وإعامى تصرف فيه بها آخرجه من الابتد ال الى الغرابة كما موفا لاخذ والسرقة أنوعا ب ظاهر وغيل ظا هر ١٠٠٠ما الظاهر فهواس يوخذ المعنى كله اما مع اللفظ كله اوبعضه او وحد ته فان اخن اللفظ كله من غير تغيير لنظمه فهومن موم لانع سرقة محضة ويسمع نسخار انتحا لاكما حُكى عن عبد الله بن الزُّبَيْر انه فعل بقول أ

مَعْن بن أوس "شعز" اذا الت لم تُنْصَعَيد ا خاك وجد تُه * على طَرَفُ السَّجْر ان ان كان يَعْ عَلْ * ويركَبُ حَدَّ السيف من أن تَضيمُه * اذِ الم يكن عن شَفْرة السيف مَرْحَل * وفي معناه أن يبدل بالكلة كلها أو بعضها ملا يرادفها * واين كان مع تغيير لنظمه اواخذ بعض اللفظ سُمِّي اغارةً ومُسْخًا فا بن كان الثانى ابلغ لاختصاصه بغضيلة فهده ومحكفيل بشار * شعر مين را قب النايين لم يظفّر بحا جنه * وفا زبا لطيبًا ت الفاتك الهيم * وقول سَلْم بعدة "شعر " من مرا قب الناس ما ت هُمَّا " نو قا زبا للنا ته المجليور ان حان دونه فهو. المن موم كقول ايى تمام ، شعر ، هيها ت

بياناتي الزمان بمثله * إن الزمان بمثلم المنخيل* وقول البي الطيب و شعره أعدي الزمان معنا و د السيفا بد * ولقي يكومن بد الزمان الخيلا * وان كان مثله فا يعيد من الذم والفضل للاول في قول ابي تمام مسعره لوحار مرتادًا لمنية لم يعبد * الاالفراق على النفوس د ليلا * وقول إبي الطيب وشعر ولولا مفارقة الأحباب و جدات * لها المنا يا الى أروا حنا سُبلا * وان ا خنه ا لمعنى و حبيرة سُمى اللها ما وسَلَّفا و هو عَلَيْة اقسام كذلك او لها كقول ابي تمام أله شعره هوا لتُصنع أن يعجَل فخير وأن يَرِثُ ا مِفْلُلُويْتُ في بعض المرام ضيع انفعُ * وقول ابي المليب * شعر * و من الخير بطو سيبك عثى *

ا سرع السخب في المسير المبهام * وقانيها كقول م البَعترى و منعر و وا ذا تألَّق في النَّديّ كلامه المصقول خلت لسائه من عَضْبة * وقول ابي الطيب * شعر . حأن السناهم في النطق قد جعلت * على ر ما حهم في التلعن خرصانا ١٠. و ثالثها كقول إلا عرابي و شعر و لم يك اكثر القتيان ما لا *ولكن كان ار صهم ذراعا * وقول اشبع و شعر وليس بأوسعهم في المغنى ا ولك معروفة اوسع الماغير الظاهر فهنة ان يتشابه المعنيان كقول جرير ه شعر ي. فلا يمنعن من أرب لحا هم عسواء دوالعامة والخمار * وقول ادبي الطيب باشعر ، و من اللي كُلُّةُ منهم قَمَا لَا * كَهَرَنَ في كَفَه منهم خضاب * ومنه أن يُنقل المعنى الى معل آخر كقول البيعةرى وشعر لأسلبوا وأشرقت الدماء عليهم مُحمرة فك نهم لم يُسلبوا وقول ابي الطيب • شعر و قبس النجيع عليه و هو مجرد * من غمد ته . في أنما هو معمد * و منه ان يكون معسى الناني اشهل كقول جرير * شعر • اذاغضبت عليك بنوتميم * وجد ب الناس كلهم غضابا * وقول ادى تواس معر وليس من الله بمستَّنَّكُر * ان يجمع العالم في واحد * ومهنه القاب وهو ان يكون معنى الئانى نقيض معنى الاول معتقول ابي الشيص *شعر * أجد الملا منة في هوا ك لذيذ أن الله مستانات كوك فليلمني اللوم * وقول ابي الطيب ، شعر ، أأحبه وأحب فيه

ملامِنة *إن الملامة فيد من اعدائه * ومنوّة ان يوخذ بعض المعنى ويضا فرا ليه ما يحسنه كقول الأقوة • شعر ، وترى الطير على آثارنا * راً ي عَين ثقةً أن سَمّا ر * وقول ٢ بي تمام • شعر • قد ظُلَّت عَقْبان أعْلا مِن ضَعَى * بعقبان. طيرفي الذي ماء نواهل الماقا مَت مع الرايات حتى كأنها * من إلجيش الا أنها لم تفاتل *فان. ا با تماملم يلم بشي من معنى قول الافود وآئى . عين ولاثقة ان ستما رلكن زاد عليه بقوله الإأنها. لمتنفاتل وتبغوله في الدماء نواهل وبا قامهامع الرأمات حتى كانهامن الجيش وبهايتم حسن الاول واكثرهن والانواع ونسوها مقبولة بل منها مايخر جه حسن التصرف من قبيل الاتباع الي

جيزالا فينعاع وكال ماكان اطد خفاء إكان اقرنبه الى القيول هذا كله الذا عُلَم إن الثاني الخدمن الاول والا فلالجوا زان بكوين الاتفاق من قبيل " تواود المختراطراي مجيمة على سبيل الاتفاق مدن عُمَيْر قُصْدِهُ لَي الإسخان فاذ المعيعلم قيل قال فلان كلة اوقع سيقد فلان فقال كون اهم وعانيت مل عبهذا الغول في الاقدياس والتضمين والمعقى والمالك والمالية والمالية والمالية يضنظك العتلام سياعس الفرآن او الحديث لا تعلى الله منه كفول العلو يرافى فلم يكن الا كلفي النصراو هوا قرب متى انشد فاغرب * وقول الإعدر و شعر و الن كانت از معت على هجرنا * من غير صاحرم فصدر جميل * وإن تبدلت بنا

من فيزيًّا * في مينينيا الله ولعم الوكيل * وقول الماريري على الله الله المواجوة المراقب الله عن المراجوة * وْ قُولَ النَّ عَبُوا ﴿ وَ مُعْدِرُ وَ قَالَ لَيْ النَّ رَقَمْ فِي النَّهِ عَبُولَ اللَّهُ وَاللَّهِ عَنْهِ ال المخلق فشارة المقالة دعنى وجهك المجتة حقت بالمحارة وهوضروان مالم ينتقل فينه المقتبين عن معنا د الاصلى كما تقدم وخلا فه كفوله * شعر . لَيْنَ رَأَحُولًا تَ في مين جلت ما أَخْطَأَ تَعَا في منعني ﴿ لَقُنَّا نَوْلَتُ عَا خِاتَّى بَوْآدُ عَيْرُدُ عِي زُرْع * ولا باس بتغيير يسير للوزن ا و غير ي كَفُولُهُ مِي نَشْعِرْ . مَا خَفْتُ أَنْ يَكُورُنا الله الله الله الله الله الله راجعونا * والما التضمين فهوان يضمن الشعر شيا من شعر الغير مع التنبيه عليه أن • لينيكن مشهورا عند البلغاء كفوله وشعو ، علل .

اتى سانشد عند بيعى * اضاعولى و اكت فتى ا ضاعو ا * و احسنه ما زاد على الاصل بنكته و التورية و التشبية في قوله . شعره اذا الوهم ا بدئ لي لما ها و تَغْرِها * تذخَّرْتُ ما بين المُنَيْبُ وَبارِق *ويَّنْ كرني من قَدِّ هاومَدا مجي المجرّ عُوالينا و مَجْرى السّوابق ٥ و لايضرّ النغييرا ليسيرور بها يسمى تضمين البيت فنبازا دأستعانة وتضمين المصراع فماذونه إيداعا ورقوا وواما العقد فهوان يُنظم نثر لاعلى طريق الاقتباس كقوله و شعره ما بال من اوله نطفة * وحيفة آخرة يفخر * عقد قول على رضى الله عنه ما لابن آدم والعخروا نما اوله نطفة وآخر د جيفة و واما الحل فهوان ينتر نظم.

كقول بعض المغاربة فا نه لما تَسُّمت فَعُلاته . و معنظلت تخطلاته . لم يزل سوء الظن يقتاديد ويُصدُّ ق هوتوهمَه الذي يعتاده حَلَّ قول ابي الطيب و شعرو اذا ساء فعل المروساء بي ظنونه م وْصَدَّ ق ما يعط در ع من توهم • و المأ التلمنيخ فهوان يشأراني قصة او شعرمن غيرد كرم كقوله • شعر * فوا للودكوا الدرى أأحلام نا يم * الميت بناام كان في الرَّكب يُوشِع * أشار الى قعنه يوشع واستيقا فه الشمس وكقوله وشعره لعمرو مع الرصفاء والنار تلتظي * ارق واحفى منك ، في ساعة الكرب * اشعار الى البيت المشهور وشعر والمستجير بعمر وعند كربته * كالمستيد من الرصفاء بالناره

: قصتلي :

وسنبغى المستكلم اس يتأبنني في شلافة موالضع من كلا مه حتى يكون اعد ب لفظا و احسى سبكا والصع معنى احدها الابتداء عكفولد ع * قفًا تبك من دركرتل ميب ومنولي وكفوله • شعر • قصر عليه يتحية وسيلا م ٠٠٠ خلعت عليه جمالها الايام ع والسيعيان يجتنب فى المد ما يتطبر به كفوله * ع * موعد المحبا يك بالقرقة غَدُّ * واحسنَّه ما نا سب المقصوة ويسمى براعة الاستهلال كقوله في المتعطية *ع * بشرت فقد أنجز الإقبال ما . و عدا * و قوله في المرثية ، شعر ، في الدينا تقول بملاً فيها * حَدار حَدار من بطشي وفَتْكي *

وثانيها المتخلص ما شعب الكالام يه من نسليب ا وغيرة الى المقصودمع رعاية لللاء مع بينهما ك و له ، معرب يقوول في قُومس قومي وقد أخذت * منا السّري وخطى المهرية القود * ا مطلع الشمس تُبْغى ان تُومَّ بنا * فقلتُ كَالْم. وللكان منطلع الجود * وقد ينقل منه اللي ما لايلائمة ويسمى لالك الاقتضاب وهومد هب. العرب ومن يليهم من المنفضر مين كفوله • شعر • لو رأى الله أن في الشيك عير ا * جاورَ تُه الابرار في الخُلْد شَيْبًا * كُلُّ مِو مُ تَتُبُدُى صروف والمليالي * بخُلْفا من ابي سعيد عريبا * و منه ما يقرقب من المتخلص كنتولك بعد حمد الله اما بعد وقيل هؤفضل الغطاب وكقوله

تعالى هذا واللطالقين لمصرماً بهاي الامر هندااوهذ إجما ذكروقوله تعالى هذا ذكروان للمتقين لحسن مآب، ومنبه قول الكاتب هذا باب ، والالنها الائتهاء كفوله ، شعر ، وإنى حديثً إذ بلغتك الملني * وانت بما أمَّلتُ منك حد بر * فان نُولني صنك الجميل فاهله * والا فانی تا ذم وشکور و احسنهٔ شا ، ذن با نتها ء الكلام كِقوله و شعر و بنفيت بقاء الدهريا كهف اهله * وهذا دعاً وللبريَّة شامل * وجميع فواتم . السوروخواتمها واردة على احسن الوجود واكملها يظهر ذلك بالنا منل مع التذكر لما تقدم والله مبحانه أعلم وأحكم *

قد طبع المفتاح من مصنفا بت اسوة العصلة والكرام زبدة العلماء العظام الشيخ الامام جلال الدين مجمد بن عبد الرحمي الشاقعي المعروف بخطيب د مشق المتوفي المنه تغمر الله بغفرانه في بلدة كلكيتة ايام امارة الرتيس الاعظم الاسرالعضم إلنواب ا رل ما تراکورنر جنرل بها در دا مت دولتهم سنه من السذين المهسيعية